



1862

2017

**ВНИМАНИЕ!  
КОНКУРС-2017!**

стр. 61

**ЮНЫЙ**

**№ 1  
2017**

**КРАЕВЕД**

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+



**ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ**  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

## **БЛАГОДАРНОСТЬ**

Оргкомитет Международного проекта  
Национальная литературная премия  
Золотое Перо Руси,  
Содружество литературных сообществ  
благодарит Вас,

**САВИНКОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ**

Главный редактор журнала

"Юный краевед"

**за бережное сохранение  
исторического наследия**

Учредитель конкурса Национальная литературная премия  
Золотое Перо Руси  
Президент Содружества литературных сообществ

г Москва  
2016 г



А.Н. Бухаров  
С.В. Савицкая

# Слово редактора

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вступивший в свои права 2017 год торопливо шагает по планете, по нашей стране, городам, селам, в которых живут люди, приносящие славу нашему Отечеству. Год торопится – мы торопимся! Надо много успеть сделать!

Листаю «Краеведческий календарь» на 2017 год. А он предлагает нам узнать о первом спутнике Земли, отпраздновать Год полярика, поздравить с днем рождения Останкинскую башню... За каждым этим событием – люди. Нам и надо вспомнить эти имена, чтобы не ушли в небытие, не стерлись из памяти поколений имена героев, беззаветно любящих свою Родину. Нашу с вами Родину!

В маленьком селе жил врач, он все делал для того, чтобы его сельчане были здоровы, его уже нет в живых, но память о нем осталась. Расскажем о нем, вспомним всем миром!

Ученый, долгое время работавший в «закрытом» институте, совершил замечательные открытия. Он ушел, но пришло его время. Расскажем о нем, вспомним всем миром!

*«Зрелище жизни великого человека – всегда прекрасное зрелище: оно повышает душу, мирит с жизнью, возбуждает деятельность»* (Г. Белинский).

Как правильно сказано!

Наш новый проект – Референдум «1155 лет России» – набирает обороты, рассказывает, какие люди жили и творили на нашей земле, не дает забыть о добрых, честных, героических гражданах нашей страны!

Главный критерий Референдума – «всех достойных людей представить, которые по разным отраслям знания, ума, науки и т.д. способствовали возвеличиванию России» – соблюдается.

Мне нравится, что в нашем проекте участвуют библиотекари, учителя и их ученики, профессора и военные, ученые и рабочие, историки и краеведы – все, кто не равнодушен к нашей истории.

В редакцию приходят письма, написанные целыми поколениями: дедушка, сын, внучка. Какая разница в предлагаемых именах достойных людей, и это тоже хорошо! Есть над чем подумать.

Я и моя команда ждем от вас много-много писем.

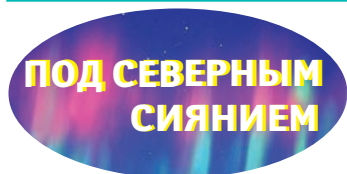
Не позволим же пеплу времени скрыть имена истинных патриотов нашей страны!

Вместе с нашим прошлым, мы – огромная сила!

*Гл. редактор С.И. Савинков*



## В ВЫПУСКЕ



**«Хочешь стать лучше?»**  
(интервью с М.М. Громовым). . . . . 5  
**ГАЛИНА ГУЩИНА**  
Дневник Яна Регальда. . . . . 9

**СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА**

**КОЛЛЕКТИВ 7 «А» КЛАССА**  
Поэтесса **Маргарита Агашина**. . . . . 14

**1812 ГОД**

**И.Н. ГВОЗДЕВ**  
Михаил Илларионович Кутузов. . . . . 16

**ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА**

**А.Г. ОЗЕРОВ**  
**Метеорологические наблюдения**. . . . . 19

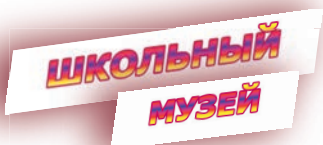
2017 год – Год экологии

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ**

**32**

**МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ**

**Музей В.И. Зуева**  
(из беседы с Л.А.Терехиной). . . . . 35



**МАРГАРИТА КОЧНЕВА, ЕКАТЕРИНА ШУБЁНКИНА**  
«Младший» брат колокола. . . . . 41



**ВИКТОРИЯ ВАСЕНИНА, ВЕРОНИКА ВАСЕНИНА**  
Годы жизни Л.Н. Толстого в городе Казани. . . . . 46

# СПОРТ

**ВИТАЛИЙ ЧУПАХИН**  
Гладиатор из Курасовки. .... 51

**ГЕРАЛЬДИКА** **АЛЕКСАНДР КАШИРИН**  
Был ли герб у города Илимска?..... 56

**ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!**  
**«ПАМЯТНИК ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ РОССИИ»** 61

**ДЕТЕКТИВНОЕ**  
**КРАЕВЕДЕНИЕ** **С.И. САВИНКОВ**  
Два портрета. .... 68

**ПРАВИЛА УСПЕХА. .... 70**

На 1-й с. обл.: Памятник «Тысячелетие Руси», г. Великий Новгород. Автор фото – С.И. Савинков



**Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества**

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**  
С.И. Савинков  
**Зам. главного редактора**  
**по общественным связям**

А.П. Соловьев  
**Шеф-редактор**  
О.Ю. Феоктистова  
**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
О.А. Корнеева  
Г.А. Харитонова  
А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова  
Ю.С. Самохин

**Дизайнер**  
О.Ю. Феоктистова

**Адрес для писем:**  
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:**  
(495) 971-45-61  
(915) 065-07-78

**E-mail:**  
[kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru)

**Адрес сайта:**  
[юный-краевед.рф](http://юный-краевед.рф)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография», 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 21.01.2017. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы

**В 2013 году Указом Президента РФ В.В. Путина в России установлен профессиональный праздник – День полярника – 21 мая.**

**Эта дата была выбрана не случайно. В этот день в 1937 году начала свою работу первая научно-исследовательская экспедиция полярной дрейфующей станции «Северный полюс–1».**

**21 мая 2017 года исполняется 80 лет со дня этого события.**

**Журнал «Юный краевед» в прошлых своих выпусках уже начал рассказывать о покорителях Арктики. В 2017 году в каждом выпуске журнала в честь такого знаменательного юбилея будет помещен материал об известных людях, имена которых навеки вписаны в арктическую историю.**

Сегодня эту страничку журнала мы посвящаем легендарному летчику **МИХАИЛУ МИХАЙЛОВИЧУ ГРОМОВУ.**

В тридцатые годы имя М.М. Громова было известно каждому школьнику. Он первым совершил рейс Москва–Пекин–Токио. В три дня он облетел Европу. Вслед за Чкаловым совершил перелет через Северный полюс в Америку. Установил несколько мировых рекордов дальности. Впервые в истории авиации совершил прыжок с парашютом из самолета, вошедшего в плоский «штопор».

12 июля 1937 года летчики М.М. Громов, А.Б. Юмашев и штурман С.А. Данилин на самолете АНТ-25 начали беспосадочный перелет по маршруту Москва–Северный полюс–Сан-Джасинто (США). Перелет проходил в течение 62 час. 17 мин. и успешно завершился 14 июля. Был установлен мировой рекорд беспосадочного полета. Было пройдено 10 148 км. Весь экипаж (первыми среди отечественных авиаторов) был удостоен медалей де Лаво (награды FAI).

Громов испытал в воздухе десятки новых машин. В Великую Отечественную войну генерал Громов был командующим воздушной армией.

А еще он был гармоничным, всесторонне развитым человеком. С детства занимался живописью, музыкой. Чемпион России по штанге, занимался конным спортом.



### **Краеведческий календарь–2017**

*(Приложение к журналу «Юный краевед», 2016)  
рассказывает о юбилейных арктических  
событиях и людях-юбилярах, жизнь которых  
связана с Арктикой.*

# ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ



## «ХОЧЕШЬ СТАТЬ ЛУЧШЕ?» (ИНТЕРВЬЮ с М.М. ГРОМОВЫМ)

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»  
6 мая 1978 года

– Михаил Михайлович, скажите, Вы сразу решили, что будете летчиком?

– Сначала по настоянию матери я учился в Высшем техническом училище, ныне МВТУ имени Баумана. Перспектива стать инженером меня не радовала, и я, что называется, искал себя на стороне. Чего только не пробовал! Чуть не стал спортсменом – успел установить рекорд по штанге. Потом учился живописи у известного художника Машкова и мог бы, говорят, стать художником. Но вдруг, случайно, на какой-то двери увидел объявление о приеме на летные курсы. Помню, меня будто молнией пронзило. Стою, перечитываю и понять не могу, как это другие спокойно идут мимо. Значит, у меня и раньше мечта была, но я не решался отдать себе в ней отчет. Искал себя неосознанно, но все-таки искал! А не плыл по течению.

– Но можно ли ставить в вину характер?

– Мне повезло в детстве. Вся атмосфера в семье располагала к тому, чтоб я рано почувствовал себя самостоятельным. Меня уважали, мне доверяли. Отец не побоялся подарить мне, шестилетнему, перочинный нож. Я выточил лук, стрелы, чижика для лапты. Это было упоение творчеством. Меня никогда не наказывали. Я считаю, что наказание может воспитать в человеке



М.М. Громов

двойную натуру: он будет бояться не дурного поступка, а только наказания. Станет обманывать, ловчить. Зато поощрением можно воздействовать не только на сознание, но и на чувства. Воспитание чувств – вот толчок к самовоспитанию. Главное, чтоб человеку не нравилось делать плохо, чтоб это было ему отвратительно.

Тут пришла пора сказать об Иване Михайловиче Сеченове (1829–1905). Это мой кумир, а его теория, если хотите, есть один из «секретов», помогавших мне жить. Я открыл для себя Сеченова еще в молодости. И показалось тогда, что нашел ключи от запертого дома.

– Михаил Михайлович, эта теория пригодилась Вам в полетах?

– Я сделал из нее конкретный вывод: психологический курок должен быть взведен для выстрела в момент

неожиданности. Когда на испытываемой машине горит мотор или вовсе отказывает двигатель, вспоминать про Сеченова, конечно, некогда. Меня часто спрашивают: страшно ли бывало в момент аварий? Я честно отвечаю: нет, не страшно. Не успеваешь подумать ни о страхе, ни о смерти. Думаешь исключительно о том, как спасти машину. Действуешь! Но вот точность, быстрота твоих действий в воздухе полностью зависит от психологических тренировок на земле. Порой удивляешься: сколько же, оказывается, ты успел передумать, заранее предусмотреть, чтобы прийти в миг к правильному решению! Это прямо по Сеченову: «*Всякая психическая деятельность заканчивается мышечным действием*». Автоматическими, оказывается, становятся не сами физические движения, а психические действия, лежащие в их основе. В этом суть так называемых приобретенных рефлексов. Выработать их – значит овладеть собой.

– Михаил Михайлович, Вы прожили такую интересную, яркую жизнь, о которой можно только мечтать. Вы совершали подвиги, подвергались смертельному риску, испытывали радость побед и, кажется, не испытывали горечи поражений. Не хотите ли Вы поделиться секретами, которые Вам помогли?

– Вот первый: хочешь управлять и владеть техникой, научись сначала управлять и владеть собой. Это стало моей жизненной установкой с юности. Анализировал свои поступки, особенно придирчиво – свои ошибки, а главное – их причины. Конечно, нелегко быть к себе объективным. Всегда хочется думать о себе чуть лучше. Но при столкновении с действительностью за такой самообман горько платишь. Так что лучше, стиснув зубы, сразу дать



---

себе трезвый отчет. Я ставил перед собой жесткие задачи и требовал от себя рационального решения. Горжусь тем, что на аэродром я всегда являлся точь-в-точь. По мне проверяли часы, порой даже сердились: слишком дисциплинированный. Нет, ощущение времени – это, может быть, и есть шестое наше чувство, внутреннее, а часы существуют лишь для того, чтоб уточнять...

– Многие из нас не раз начинали новую жизнь... с зарядки. А потом не хватало терпения. «Работа над собой» часто считается чем-то несерьезным, вроде игры для переходного возраста.

– Что ж, а я сейчас, как и всю жизнь, делаю эту пресловутую зарядку. Если утром по каким-то причинам не сделал, это тяготит, будто я в чем-то провинился. Может быть, поэтому, хоть и вступаю я в свое восьмидесятилетие, а, как видите, сижу прямо, хожу не горбясь. Разве в самой зарядке дело? Дело в принятом решении, в верности слову, данному себе. Ты решил – ты выполнил. Не хотелось? Ты себя преодолел, заставил. Значит, стал сильнее. И потом, это же такое наслаждение – владеть собой!

– Михаил Михайлович, не можете ли Вы рассказать о «звездных часах» своей жизни?

– Наверное, ждете от меня рассказа о знаменитых полетах? Но когда я думаю, например, о перелете в Америку, перед глазами возникает смешная деталь нашего приземления: два рыжих теленка мечутся на зеленом поле в Сан-Джасинто. Установив мировой рекорд дальности, мы искали место для посадки, выбрали это удобное поле на склонах гор, стали снижаться, и вдруг – пасутся эти двое. Прямо под колесами. А тормозов у нас нет. Пришлось делать три лишних круга, чтоб отогнать телят. Вот такая неожиданная трудность. А вообще-то этот знаменитый полет не был трудным. Он был заранее очень четко выверен, отработан и не требовал от экипажа особого напряжения. Чувство гордости, вдохновения мы испытали уже потом, на земле. Зато когда готовились в Америку – это была работа! В подготовительных полетах и ум, и фантазия напрягаются невероятно!

– И последний, немного странный вопрос: если бы вдруг стало возможным прожить жизнь заново, хотели бы Вы в ней что-то изменить?

– Что ж, давайте пофантазируем. Да, я хотел бы начать все сначала. Только вовсе не для того, чтобы еще раз стать молодым. Каждый возраст имеет свои достоинства. Что-то мы теряем, что-то приобретаем взамен. Хоть юность и прелестна, но, например, я в юности не имел той глубины, той тонкости восприятия, что приходит с годами и чем я лично весьма дорожу. Сейчас уже не пройду мимо тех удивительных вещей, которых раньше просто не замечал. Сейчас людей вижу отчетливее, сужу о них не по словам, а по мотивам их поведения. В общем, жизнь можно было прожить более глубоко, полно. Ах, как жаль, что у человека единственная жизнь.

*Беседа вела Л. ГРАФОВА*

10 августа 1912 года. Из Петербурга в Арктику отправилась шхуна «Святая Анна» под командованием Георгия Львовича Брусилова. Не только географические открытия влекли его, но еще и коммерческие цели, предполагавшие прибыль из попутного зверопромысла в арктических широтах. Экспедиция была собрана на деньги родственников, а главным инвестором стала Анна Николаевна Брусилова (жена дяди – Алексея Алексеевича Брусилова), в честь которой и была названа шхуна – «Святая Анна».

Первые неприятности начались, когда в Александровске-на-Мурмане (ныне Полярный) часть экипажа, включая врача, отказалась идти дальше. На судне осталось всего семь профессиональных моряков, в том числе капитан Брусилов и штурман Валериан Альбанов. В этой ситуации, грозившей сворачиванию экспедиции, на роль медика вызвалась единственная женщина на корабле – Ерминия Жданко, имевшая квалификацию сестры милосердия. Ерминия Жданко находилась на корабле в качестве путешественницы и должна была сойти на берег в Александровске, но она не сделала этого, возможно, по причине того, что давно знала капитана корабля (семья Брусиловых и Жданко были знакомы).

А дальше... шхуна прошла Карские Ворота и оказалась зажатой льдами у западного побережья Ямала. Два года шхуна дрейфовала по Карскому морю.

К началу 1914 года шхуну вынесло севернее Земли Франца-Иосифа. К этому моменту ощущалась нехватка продуктов, топлива, ожидался голод, на корабле возник конфликт между Брусиловым и Альбановым (возможно, по вопросу дальнейшего плана жизни экипажа), в результате чего команда разделилась на два лагеря. Часть экипажа покинула шхуну и ушла пешком по льду с Альбановым, а часть – осталась на борту с Брусиловым. Ерминия Жданко опять поддержала Брусилова и осталась на корабле.

Альбанов планировал добраться до архипелага Земли Франца-Иосифа, где располагалась база арктической экспедиции Джексона, и там дожидаться проходящего судна. Предстояло преодолеть 160 км. Это был авантюрный шаг. Группа шла по перерисованной от руки карте Нансена.

В дальнейшем группа Альбанова разделилась на две: одни, с Альбановым, пошли по воде на каяках, а другие – под руководством старшего рулевого Петра Максимова – по суше. Среди отправившихся с Максимовым были стюард Ян Регальд, матрос Павел Смиренников, машинист Владимир Губанов, матрос Архиреев.

Но до базы Джексона смогли добраться только Альбанов и матрос Конрад, где их, *как по волшебству*, подобрала проходившая мимо шхуна «Святой Фока» (экспедиция Седова).

По дневникам Альбанова удалось систематизировать сведения о подводных течениях, выявить закономерности дрейфа льдов, определить границы материковой отмели, открыть Восточно-Шпицбергенское течение.

Впоследствии были предприняты попытки найти шхуну «Святая Анна». Но после безрезультатных поисков в течение двух лет об экспедиции забыли. Судьба шхуны и ее капитана осталась также неизвестна, как и неизвестна судьба членов альбановской группы, пропавшей среди льдов.

---

Бороться и искать, найти  
и не сдаваться.

*Лорд Альфред Теннисон,  
1884 год*

**ГАЛИНА ГУЩИНА,**  
ученица 9-го класса  
школы № 799,  
г. Москва

## ДНЕВНИК ЯНА РЕГАЛЬДА

**Арктика – суровое царство вечного холода. Во все времена люди стремились покорить эти просторы, и многие первопроходцы заплатили за это жизнью. Судьба их до сих пор остается для нас загадкой.**

Захватывающая тема «Арктика». Являясь членом актива музея, решаю подробнее изучить историю исследования русскими учеными самой северной точки нашей страны. Ищу материал в социальной сети «Интернет» и обнаруживаю документальный фильм.

«Льды и скалы подступают со всех сторон. В лицо дует холодный ветер. Группа из четырех человек упорно идет к своей цели. Люди достигли высшей степени истощения, и каждый шаг дается с трудом. Но ведет их вперед самая жесткая на свете мотивация – дойти, чтобы выжить. Идти им осталось около 40 километров пути». Эти слова произносит голос за кадром в фильме Ксении Корыстовой об уникальной экспедиции «По следам “Двух капитанов”», предпринятой группой единомышленников в 2010 году.

Продолжаю поиск и беру в библиотеке книгу об арктической экспедиции, войне, любви... перечитываю роман «Два капитана» Вениамина Каверина.

Неожиданно мне помог случай.

По приглашению музея в нашу школу пришли двое: командир пас-

сажирского лайнера Алексей Михайлович Водопьянов, сын Героя Советского Союза М.В. Водопьянова, участвовавшего в спасении команды научного парохода «Челюскин» (1934), и вертолетчик, Герой России Николай Федорович Гаврилов, который, как оказалось, был участником той самой экспедиции в Арктику, в 2010 году, о которой я смотрела фильм.

Семнадцать исследователей с собакой Арни и вертолетчики ФСБ РФ, как герои приключенческого романа, решили найти хоть какие-нибудь следы шхуны «Св. Анна».

Первая экспедиция после столетнего забвения. И – успех.

На мысе Флора на Земле Франца-Иосифа (место стоянки группы Максимова) были найдены дневники (в плохом состоянии); вещи, в том числе часы и ложка с монограммой «П.С.» – такое имя было только у матроса Павла Смиреникова; человеческие останки.

Гаврилов Н.Ф. передал нашему музею копию дневника, найденного рядом с останками человека, при этом он поставил задачу, что нужно подтвердить авторство (предположительно Яна Регальда).

Для меня было большой радостью взяться за это дело.

Два года я работала над своим проектом «Путь в Арктику».

Я познакомилась с выводами специалистов Российского центра судебно-медицинской экспертизы

под руководством заведующего лабораторией идентификационных исследований, доктора медицинских наук, профессора РЦСМЭ (Российского центра судебно-медицинской экспертизы) Виктора Николаевича Звягина. В результате экспертизы было определено, что останки принадлежат человеку, который жил в Прибалтийском регионе. Из всех членов береговой группы Максимова единственным из Прибалтики был Ян Регальд...

После выяснения данной информации я тщательно изучила найденную во льдах часть дневника Яна Регальда.

Еще в начале экспедиции единственная женщина на корабле Ерминия Жданко раздала всей команде блокноты и чернильные карандаши, заставляя таким образом каждого вести свой дневник.

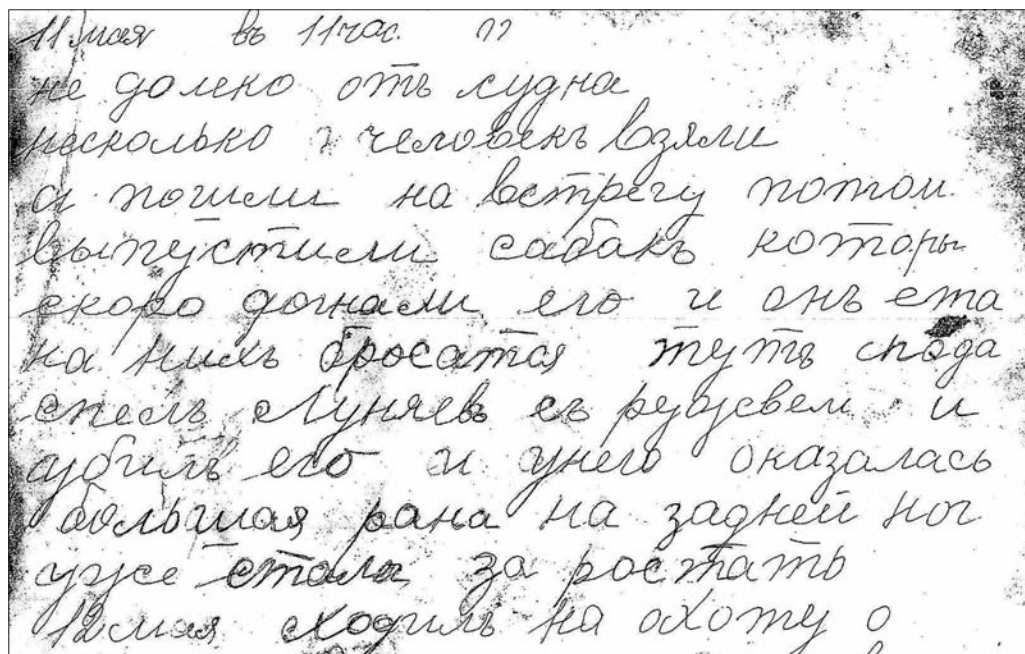
Страницы дневника датированы маем 1913 года. В это время «Святая Анна» дрейфовала к Северу.

Я вчитывалась в неразборчивый текст. Некоторые слова были непонятны, обрывки не складывались в предложения, но из того, что удалось разобрать, вырисовывалась грустная картина жизни людей в условиях вечного холода (они пережили две зимовки).

**«11 мая 11 часов. ...недалеко от судна увидели медведя и несколько человек взяли ружья и пошли на встречу, потом выпустили собак, которые скоро догнали его, и он на них бросился».**

**«12 мая. Ходил на охоту. Майн (Примеч. автора. – Майн – это талая вода во льдах.) было много, но звери не вставали. Так и вернулся на судно».**

**«25 мая. Штурман принес нам карту и объяснил, где мы находимся, и сколько нас пронесло до настоящего времени. Нас несет**



Страница из дневника Яна Регальда

между Новой Землей и Землей Франца-Иосифа. Теперь у нас только и разговоров, что...».

Из дневника выяснилось, что не всегда стюард Ян Регальд участвовал в охоте на медведей.

«31 мая. Вечером 4 человека взяли ружья, в том числе и я, и пошли к майне и разошлись по разным местам. Я остался один. Спустя час времени я заметил, что плывши два кита и довольно большие, саженой три, а у меня было ружье – дробовка, а пробойной его безусловно не убьешь. Так посмотрел, да и пошел на судно».

«... июня. Вчера было тепло и дождик sprysнул снежную поляну. Сегодня идет уже снег, ветер довольно холодный...»

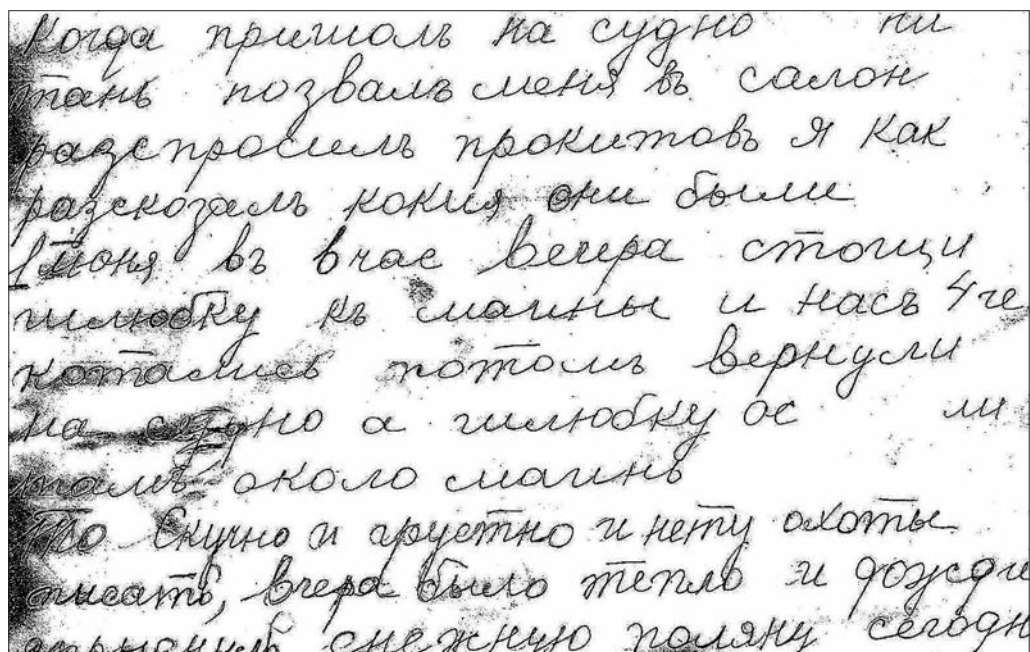
Информация от 20 июня раскрывала одну тайну автора дневника.

«20 июня. Сегодня исполнился год, как я поступил на судно “Св. Анна”. Погода стоит в это время довольно хорошая. Много стаяло снега. Работа палубной команды производится все время для освобождения судна ото льда, но выбраться изо льда пока нет никакой надежды».

Можно сделать вывод, что Ян нанялся на судно стюардом (это ясно из списка команды) в Санкт-Петербурге в 1912 году.

Строчки текста от 25 июля приоткрыли завесу о дате рождения автора дневника.

«25 июля. Сегодня день моего Ангела. Я в этот день освобожден от работы. Штурман поздравил ... и дал немного ... а Шленский угостил ... и я вспомнил, как проводил это среди ... родных, знакомых и мне так стало скучно, а впереди...»



Когда приехал на судно  
таин позвал меня в салон  
разрасели прокитавь Я как  
разсказал кокиа они были  
Гтоня в вчас вечера стоици  
миллоку в манты и насв 4че  
котаслив потом вернул  
на судно а миллоку ос  
манть около манты  
то вично и аруетно и нету охоты  
писать, ввеча было тепло и дожди  
аьмочий снежно поляну сегодн

Страница из дневника Яна Регальда

Обратившись к церковному календарю, я нашла День ангела Анны (Яны, Яна) и сопоставила с записями стюарда. Нет сомнений, что владельцем дневника был Ян Регальд.

«31 июля. Был убит вахтенным Луняевым в 2 час. медведь. Утром собака Граммофон, уйдя по следу того медведя, к вечеру не вернулась».

«1 августа. В 9 часов вечера у медведя, который пробрался между рыбаков к судну. Штурман и Шленский взяли ружья и спрятались за шлюпку. Медведь не дойдя сажень 100, лег и лежал долго. Шленский стал подкрадываться, и когда он их заметил, то сразу поднялся. Они вышли и ранили его».

Разбирая строчки текста стало понятно, что дневник не принадлежит Павлу Смиренникову:

«Смиренников пошел сказал штурману...»

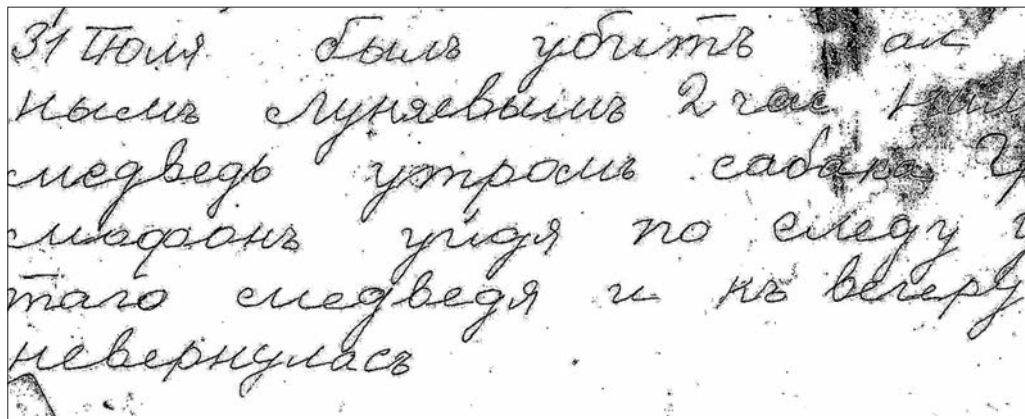
«30 августа. Ветер по полудню 12 мет. в сек. Глубина океана 240 сажень. Несет нас в настоящее время к северу. Находимся около 100 миль Земли Франца-Иосифа».

Конечно, главными экспертами моего проекта были Н.Ф. Гаврилов и А.М. Водопьянов.

Гаврилов рассказал, что его друзья установили деревянный крест на месте гибели Регальда в память о погибшем.

Нам повезло, что Н.Ф. Гаврилов именно нашему музею подарил копии дневника Регальда. Благодаря этому мы обладаем интересным материалом.

*Для меня эта работа была очень важной. Я еще раз утвердилась в стремлении служить своей Родине и следовать путем героев.*



Страница из дневника  
Яна Регальда

Руководитель:  
Вовк Любовь Владимировна,  
педагог-организатор музея



**Памятник «Два капитана»  
(главный вход Псковской  
Областной библиотеки для детей  
и юношества им. В.А. Каверина)**



Первым, кто рассказал историю экспедиции Брусилова в форме увлекательного романа, стал Вениамин Каверин, написав «Два капитана».

На страницах книги Сашка Григорьев ищет пропавшую экспедицию И.Л. Татаринова (прототип Г.Л. Брусилова) и пропавшую шхуну «Св. Мария» (прототип шхуны «Святая Анна»).

Но было бы неплохо, если бы сняли художественный фильм о событиях экспедиции 1912–1914 годов (на основе уже существующих фактов с добавлением «додумывания» гипотетически возможных ситуаций) без использования вымышленных имен героев, где бы было показано всё – и романтика, и коварство, и самопожертвование, и тяготы, и борьба со стихией, а главное – попытка сохранить самообладание и выдержку и не сойти с ума от безысходности положения.

Думается, этот фильм вызвал бы у зрителей патриотические эмоции и осознание того подвига, который совершали люди (и не только брусиловской экспедиции), когда стремились (без соответствующей экипировки экипажа и корабельного оснащения нынешнего времени) покорить холодные ледяные владения Снежной королевы под именем «Арктика».

**2 ФЕВРАЛЯ  
1943 ГОДА**

С победой в битве на Волге начинается коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны.

Сталинградская битва – это совокупность оборонительной (17.07.–18.11.1942) и наступательной (19.11.1942–02.02.1943) операций советских войск с целью отстоять Сталинград.

Сталинград был закатом немецко-фашистской армии. После Сталинградского побоища, как известно, немцы не могли уже оправиться...

*И.В. Сталин, 6 ноября 1943 г.*

Вспыхнула алая зорька.  
Травы склонились у ног.  
Ах, как тревожно и горько  
пахнет степной полынок!

Тихое время заката  
в Волгу спустило крыло...  
Ах вы, ребята, ребята!  
Сколько вас здесь полегло!

Как вы все молоды были,  
как вам пришлось воевать...  
Вот, мы о вас не забыли –  
как нам о вас забывать!

...Снова вечерняя зорька  
красит огнём тополя.  
Снова тревожно и горько  
пахнет родная земля.

Снова сурово и свято  
Юные бьются сердца...  
Ах вы, ребята, ребята!  
Нет у жизни конца.

*«Ах вы, ребята, ребята...»  
Маргарита Агашина,  
1972 г.*

**ПОЭТЕССА МАРГАРИТА АГАШИНА** – Почетный гражданин города-героя Волгограда.

Волгоград не просто стал судьбой М.К. Агашиной, город ее стихами вошел в Литературу. Именно здесь были созданы ее главные произведения, многие из которых разлетелись по Советскому Союзу лирическими песнями Григория Пономаренко, Владимира Мигули, других композиторов. «Подари мне платок», «Что было, то было», «А где мне взять такую песню» – пела вся страна, а «Растет в Волгограде березка» стала лирическим гимном нашему городу-герою.

На Аллее Героев, 3 жила семья Маргариты Константиновны. Сюда она перевезла жить своих родителей, здесь выросли ее дети, здесь родился ее младший внук – Виктор Агашин. Об этом нам сегодня напоминает мемориальная доска на стене дома. Аллея Героев вся усажена деревьями и цветами. Тополь-старик, помнящий горящий Сталинград...

Рядом с Аллеей Героев горит Вечный огонь. А в 1965 году по инициативе Волгоградского городского комитета комсомола был создан Пост № 1 – первый в СССР юнармейский пост.

**Агашинские строки**  
*сын солдата,  
сын Сталинграда,  
капля его Бессмертия,  
искра его Огня, –*

**ребята читают, как клятву, перед тем, как заступить на вахту.**



# ДЕНЬ РАЗГРОМА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

Напротив областного краеведческого музея находится сквер имени Маргариты Агашиной. В 2004 году в сквере был установлен памятник поэтессе. Скульптура выполнена из белого камня, на постаменте высечен ее автограф. В 2013 году жители города высадили в сквере около 40 елей, берез, кленов.



Мемориальные доски на доме,  
где жила М. Агашина



Тополь-старик

*Текст взят (в сокращении) из краеведческой работы коллектива, присланной на конкурс «Первопроходцы России-2016» (номинация «Туристский маршрут по моему краю».*

## КОЛЛЕКТИВ 7 «А» КЛАССА

(СААКЯН СУСАННА, ТОРОСЯН СИРВАРД, КОРЕЦКАЯ АННА, КЮРЕХЯН МАРИЯ, ЯРОШЕНКО ЕЛИЗАВЕТА, МЕЛКОНЯН АЛИНА)

МОУ «Средняя школа № 43 Дзержинского района Волгограда»,  
обучающиеся МОУ Детско-юношеского центра Волгограда

*Руководители:*

*Митина Наталья Николаевна,*  
*учитель МОУ «Средняя школа № 43 Дзержинского района Волгограда»,*

*Хомутецкая Елена Сергеевна,*  
*педагог дополнительного образования,*  
*методист МОУ Детско-юношеского центра Волгограда*

О Сталинградской битве журнал  
«Юный краевед» выпустил в 2016 году  
«Краеведческую выставку».

**2 ФЕВРАЛЯ  
1943 ГОДА**



# 1812 ГОД

7 сентября 1812 года состоялось Бородинское сражение русской армии под командованием М.И. Кутузова с армией Наполеона у с. Бородино в 124 км от Москвы.

С этого номера и в последующих номерах журнала мы будем рассказывать через призму великого искусства портретов о славных героях Отечественной войны 1812 года.

## МИХАИЛ ИЛЛАРИОНОВИЧ КУТУЗОВ

**И.Н. ГВОЗДЕВ,**  
экскурсовод-краевед

Одним из самых заметных памятников участникам эпопеи 1812–1814 годов стала Военная галерея 1812 года Эрмитажа г. Санкт-Петербурга.

Военная галерея занимает отдельное помещение, на стенах галереи представлены портреты генералов и офицеров Отечественной войны 1812 года.

Картины писал английский портретист Джордж Доу.

На почетном месте помещен портрет М.И. Кутузова. Главнокомандующий русской армией изображен на фоне заснеженных равнин, его взгляд устремлен вдаль, уверенным жестом руки он приказывает войскам изгнать врага с просторов Родины.

Во время Русско-турецкой войны (1768–1774) летом 1774 года при штурме крымской деревни Шумы Кутузов тяжело был ранен пулей в голову: пуля попала в левый висок и вылетела у правого глаза. Впоследствии Кутузов видел раненым глазом очень плохо, пользовался глазными каплями, но никогда не носил повязку, о чем свидетельствуют портреты разных художников. *К сожалению, некоторые кинематографисты (и другие деятели искусства) не принимают этот факт во внимание и зачастую изображают Кутузова именно с повязкой на глазу.*



Портрет М.И. Кутузова  
Художник Дж. Доу. 1822 г.

Во время осады Очакова в 1788 году, отражая вылазку турок, Кутузов был вторично тяжело ранен в голову. В декабре 1790 года он участвовал в штурме Измаила. Александр Васильевич Суворов дал оценку действиям Кутузова: «Кутузов находился на левом крыле, но был моей правой рукой».

К началу августа 1812 года Александр I утвердил Кутузова главнокомандующим, подчинив ему не только войска, но и резервы, и ополчения.

Кутузов прибыл в штаб-квартиру армий в с. Царево-Займище, где приказал продолжать отступление и искать позицию для генерального сражения. Такое место было найдено у с. Бородино...

М.И. Кутузову принадлежат высказывания: «С такими молодцами – и отступать?!», «Победить не берусь – перехитрить попробую», «Я прощаю, государь, а Россия Вам этого никогда не простит».



**Военный Совет в Филях в 1812 году  
Художник А.Д. Кившенко. 1882 г.**

Более подробно о событиях Отечественной войны 1812 года можно прочитать в Приложениях к журналу «Юный краевед»:

1. Краеведческая выставка «8 сентября: День Бородинского сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией», 2012 (24 с. + 8 л. цв. ил.);

2. Календарь важных событий Отечественной войны 1812 года (формат 60x90, двухсторонний);

3. Комплект открыток «Дорогами 1812 года» (памятные знаки войны 1812 года):

Выпуск 1. Памятники Смоленской области,

Выпуск 2. Памятники Смоленска и Смоленской области,

Выпуск 3. Памятники Московской области,

Выпуск 4. Памятники Калужской области,

Выпуск 5. Памятники Бородинского поля (части 1, 2).



Озеров Александр Григорьевич – начальник отдела краеведческой исследовательской деятельности Федерального Центра детско-юношеского туризма и краеведения, кандидат педагогических наук, доцент РГУФКСМиТ

Член совета Союза краеведов России, член Центрального совета ВООПИК, член Ученого совета Академии детско-юношеского туризма и краеведения, член-корреспондент Российской национальной Академии наук.

С 1973 ведет туристско-краеведческую деятельность

Руководил спичевый кружок в средней школе, затем туристско-краеведческим объединением в ШКОУТур. Окончил биолого-химический МГПУ им. А.М. Шолохова. Защищал диссертацию «Содержание исследовательской деятельности учащихся в туристско-краеведческих объединениях экологической направленности».

С 1974 года – руководитель категорийных походов учащихся. Совершил 86 пеших и водных категорийных походов и экспедиций. Член главной судейской коллегии Первенств учащихся г. Москвы по пешеходному туризму. Озеров А.Г. – заместитель председателя (председатель) жюри Всероссийских итоговых мероприятий участников туристско-краеведческого движения «Отечество».

С 1997 являлся заместителем главного судьи Всероссийских комплексных слетов юных туристов по краеведческому направлению, с 2002 г. – главный судья Всероссийских слетов юных краеведов-туристов.

Озеров является автором ряда методических публикаций туристско-краеведческой, патриотической направленности. Автор образовательных программ: «Юные туристы-экологи», «Юные туристы-краеведы», пособий: «Исследовательская деятельность учащихся в природе», «Историко-этнографические исследования учащихся», «История и методика краеведения» и др.

Награжден медалью К.Л. Ушинского, награжден знаком «Почетный работник общего образования», медалью «Патриот России», Почетными грамотами различных Министерств Российской Федерации.



А.Г. Озеров

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ –  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**



**Методическое пособие определяет содержание исследовательской деятельности обучающихся по краеведческому изучению природы.**

**Пособие может быть полезным широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, учителям, студентам профильных специализаций, обучающимся, любителям природы.**

**Цена книги: 250 руб.  
240 стр.**

**Книгу можно приобрести через редакцию журнала или почтовое отделение.**

**e-mail: kraeved54@yandex.ru**

# ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

2017 год – Год экологии

Ведущий эксперт Приложения:

**А.Г. ОЗЕРОВ** – начальник отдела краеведческой исследовательской деятельности Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения, кандидат педагогических наук, член совета Союза краеведов России.

## МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ (ГЛАВА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ», СТР. 33–47)

Развитие современной цивилизации идет по пути все большей эксплуатации ресурсов Земли. Возникла проблема, никогда ранее не стоявшая перед человечеством, – противоречие между его глобально-космическим могуществом и эгоистически-локальным мышлением. Вслед за Н.А. Бердяевым мы можем повторить: «Духовная культура задавлена, цели человеческой жизни померкли, человек перестал понимать, для чего он живет, и не имеет времени задуматься над смыслом жизни».

Несовершенство существующих технологий добычи и переработки сырьевых ресурсов позволяет использовать на благо человека только 4% добываемого минерального сырья, а остальные 96% в виде отходов отравляют наши водоемы, воздух и землю.

Проблема экологического воспитания и образования молодежи в современных условиях стоит на одном из первых мест. Кардинального изменения в системе «человек-природа» достигнуть невозможно без нового подхода к воспитанию и образованию, так как причины экологического кризиса следует искать в кризисе человеческой личности. Современной школе необходима новая образовательно-воспитательная парадигма, ставящая высокую экологическую культуру личности в ряды основных ее качеств.

Для создания системы экологических исследований учащихся представляется целесообразным базироваться на туристско-краеведческих и экологических объединениях школ и учреждений дополнительного образования...

## МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ

Наблюдать за погодой, другими изменениями в природе школьники учатся еще в начальной школе на уроках естествознания. При изучении курса географии обязательные для всех учащихся наблюдения проводятся в течение одного месяца любого времени года, а также во время изучения темы «Атмосфера». Поэтому такие наблюдения доступны уже самым юным туристам.

Умение проводить наблюдения за погодой и делать простейшие предсказания имеет, кроме всего прочего, большое практическое значение для всех туристов, а не только для юных туристов-экологов. Для полного представления о туристском походе совершенно необходимо составление таблицы простейших климатических наблюдений на все время похода или, по меньшей мере, только на его активную часть. Кроме этого, само прохождение маршрута иногда напрямую зависит от умения туристов определить погоду на предстоящие дни.

Для успешного выполнения данной исследовательской работы необходимо повторить с учащимися основные приемы проведения наблюдений, правила оформления результатов наблюдений с целью их последующей обработки и формулирования необходимых выводов. Можно сразу акцентировать внимание учащихся на том, что все данные, полученные при наблюдении за погодой во время походов, могут быть собраны в кабинете географии и использованы при изучении климата и погоды своей местности в теме «Атмосфера». Они также могут оказаться полезными при изучении особенностей различных регионов России в курсе «Физическая география» и темы «Абиотические факторы среды» в курсе «Экология». При подготовке к выполнению данной работы целесообразно повторить с учащимися тот учебный материал, который они изучали в курсах «Природоведение» и «Физическая география», а именно местные признаки предсказания погоды, типичные признаки погоды своей местности по временам года.

## ПРОВЕДЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА СОСТОЯНИЕМ ПОГОДЫ

Для выполнения данного комплекса работ необходимы следующие приборы и инструменты: термометры, барометр, дождемер, компас и флюгер. Флюгер может быть заменен вымпелом. Термометр желательно иметь спиртовой, в металлическом футляре.



Барометр



Дождемер

Истинная температура воздуха – это только температура в тени. При проведении замеров необходимо следить за тем, чтобы термометр не нагревался. Если во время движения группы это невозможно, то можно воспользоваться давно известным приспособлением – шнурком, привязанным к верхнему концу термометра. Термометр, как пращу, раскручивают над головой, держа за другой конец шнурка. Затем быстро снимают показания термометра, пока он еще не нагрелся.

Измерение количества выпавших осадков трудно провести в походе, когда надо все время двигаться по маршруту. А вот в полевом лагере это довольно доступный вид исследований. Отсутствие настоящего дождемера можно восполнить ведром с точно рассчитанной принимаемой поверхностью. Для этого измеряется внутренний диаметр ведра и высчитывается площадь принимаемой поверхности.

$$S = \Pi \cdot D; \Pi = 3,14$$

### ШКАЛА БОФОРТА

**Сила ветра в баллах / Скорость ветра, м/сек**

**0 – штиль / 0 – 0,2**

Действие ветра: Дым поднимается вертикально, листья деревьев неподвижны. Зеркально гладкое море.

**1 – тихий / 0,3 – 1,5**

Действие ветра: Дым поднимается наклонно, листья неподвижны. На воде – рябь.

**2 – легкий / 1,6 – 3,3**

Действие ветра: Дуновение ветра чувствуется лицом, листья шевелятся, движется флюгер. Короткие волны, гребни не опрокидываются.

**3 – слабый / 3,4 – 5,4**

Действие ветра: Ветер колышет листья, тонкие ветки, флаги. Гребни волн опрокидываются, белые барашки.

**4 – умеренный / 5,5 – 7,9**

Действие ветра: Ветер колеблет большие ветки с листьями, наклоняет верхушки деревьев, поднимает с земли пыль. Волны удлиненные, во всех местах – белые барашки.

**5 – свежий / 8,0 – 10,7**

Действие ветра: Ветер раскачивает тонкие стволы деревьев, свистит в ушах, на поверхности воды образует длинные волны с барашками, появляются брызги.

**6 – сильный / 10,8 – 13,8**

Действие ветра: Гудят телеграфные столбы. Ветер раскачивает большие голые сучья деревьев, свистит около домов. На гребнях волн образуются белые пенистые гребни.


**7 – крепкий / 13,9 – 17,1**

Действие ветра: Ветер раскачивает стволы деревьев без листьев, затрудняет ходьбу против ветра. Волны громоздятся, пена срывается по ветру.

**8 – шторм / 17,2 – 20,7**


Действие ветра: Ветер колеблет большие деревья, ломает сучья и тонкие стволы деревьев, сильно затрудняет движение пешехода. Умеренно высокие длинные волны. Полосы пены ложатся рядами по направлению ветра.

**9 – ураган/ 20,8 – 24,4**




Действие ветра: Ломают большие голые сучья и стволы деревьев, сдвигает с места легкие предметы, сносит крыши. Высокие волны, пена широкими плотными полосами ложится по ветру.

**10 – сильный шторм/ 24,5 – 28,4**



Действие ветра: Деревья вырываются с корнем, значительные разрушения строений. Очень высокие волны с длинными, загибающимися вниз гребнями, пена выдувается большими хлопьями.


**11 – жесткий шторм/ 28,5 – 32,6**



Действие ветра: Сносит деревянные постройки. Исключительно высокие волны. Море все покрыто длинными белыми хлопьями пены. Плохая видимость.


**12 – ураган/ 32,7 и более**

Действие ветра: Большие разрушения. Воздух над поверхностью водоемов наполнен пеной и брызгами.




Ведро устанавливают под открытым небом на невысокой подставке и два раза в день проводят замеры накопившейся воды. Для этого используют мерный цилиндр. Разделив объем измеренной воды  $V$  на площадь принимаемой поверхности ведра  $S$ , получаем величину  $H$  – высоту слоя выпавшего дождя.

**$H = V : S$**




Скорость ветра проще всего определять по шкале Бофорта, т.е. наблюдая за действием ветра на окружающие предметы. Точнее скорость ветра можно измерить специальным прибором – анемометром.




Измерять количество облаков надо с открытого места с хорошим обзором. Облачность определяется на глаз по 10-балльной системе.


Безоблачное небо – 0 баллов, небо полностью покрыто облаками – 10 баллов. Таким образом, 1 балл в этой системе равен примерно 10% общей поверхности неба.




Для прогноза погоды по местным признакам важно отмечать форму облаков.



**1-е семейство** – облака верхнего яруса: перистые, перисто-кучевые и перисто-слоистые. Эти облака всегда тонкие, прозрачные, вуалеподобные или в виде тончайших полос и перьев, почти не дают тени и осадков. Сквозь них просвечивает голубое небо, а вокруг Солнца или Луны часто виден светящийся круг – гало.



**2-е семейство** – облака среднего яруса: высококучевые и высокослоистые. Солнце через них просвечивает слабо. Вокруг Солнца и Луны эти облака образуют венцы – цветные узкие кольца, снаружи красные, внутри желтые. От этих облаков часто вниз идут нитевидные «хвосты» – полосы падения осадков, которые испаряются, не достигая поверхности Земли.



**3-е семейство** – облака нижнего яруса: слоисто-кучевые, слоистые и слоисто-дождевые. Эти облака образуют сплошную серую массу в виде гряд, волнистого покрова или однородной пелены, солнечный диск через них не просвечивает. Слоисто-кучевые облака, похожие на крупные гряды, разделены просветами или имеют вид сплошного волнистого покрова. Осадки из них обычно не выпадают. Слоистые облака (однородный серый слой) дают



осадков мало, в виде мелкой мороси. Слоисто-дождевые облака – темная бесформенная масса, по низу которой проносятся темные и мрачные облачные клочья, дают обложные осадки.

**4-е семейство** – облака вертикального развития, бывают при ясной погоде и не имеют связи с фронтами. Своим происхождением эти облака обязаны дневным конвекционным потокам воздуха. Образуются при нагревании земной поверхности в однородной воздушной массе. Кучевые облака имеют вид холмов с горизонтальным основанием и куполообразной вершиной. Цвет иногда синеватый. Даже при сильном развитии дают слабые осадки. Кучево-дождевые облака – темно-серые или синеватые. У их основания видны полосы падения осадков. Вершины поднимаются в виде огромных горообразных масс. Из этих облаков выпадают ливни.

## ВЫЯСНЕНИЕ ВЗАИМОЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ КЛИМАТИЧЕСКИМИ ФАКТОРАМИ

При подготовке к проведению данной работы внимание учащихся сосредоточивается на приемах наблюдения за погодой. Повторяются приемы определения температуры воздуха, направления и силы ветра, облачности, высоты Солнца над горизонтом.

Предварительно необходимо напомнить учащимся, как проводятся наблюдения за погодой, записываются наблюдения, какие используются

Когда проводится наблюдение		Давление	Температура		Ветер (направление, сила)	Облачность, вид и кол-во	Вид осадков, кол-во	Другие метеоявления
Дата	Время		наблюдаемая	средняя				

Предлагаемая форма даст возможность учащимся, используя конкретные данные своих наблюдений, сделать вывод о зависимости, существующей между изменениями суточной температуры, давлением, ветром, осадками и т.п. Эта форма не содержит показателя высоты Солнца над горизонтом. Данный показатель может быть дополнительно внесен в процесс наблюдений, проводимых в походе или экспедиции, и, соответственно, в таблицу, если таковая задача ставится. Желательно, чтобы через участие в туристско-экологических или других объединениях было организовано самостоятельное наблюдение учащихся за погодой своей местности.

Ведение календаря погоды дает возможность накапливать в кабинете географии данные, необходимые для анализа изменений погоды за месяц, год и т.д.

## НАБЛЮДЕНИЯ ЗА СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ СОСТОЯНИЯ РАСТИТЕЛЬНОСТИ И ВОДОЕМОВ

Для формирования у учащихся младших классов устойчивого представления о зависимости сезонных изменений в средних и высоких широтах от высоты Солнца над горизонтом простейшие климатические и фенологические наблюдения (состояние растительности, водоемов, поведение животных) можно совместить с наблюдениями высоты Солнца над горизонтом. В зависимости от подготовки учащиеся могут сделать эту работу под руководством педагога или самостоятельно. Варианты оформления полученных результатов и сами показатели могут подбираться руководителем исходя из конкретных условий работы, возможностей вести наблюдения за погодой на местности. Данная исследовательская работа более характерна для выполнения во время практикума по географии или при планомерных исследованиях учащимися экологического объединения и целесообразна в том случае, когда у учащихся уже сформированы навыки определения состояния облачности, температуры воздуха, видов осадков, направления и силы ветра.

Эта практическая работа достаточно объемна по своему содержанию и не подходит в качестве задания для единичного похода, но ее можно реализовать в серии походов. Для анализа полученных результатов можно использовать таблицу.

Объекты и показатели, выбранные для наблюдения	Месяц года и число								Место наблюдения
	Сентябрь								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Высота Солнца над горизонтом									
Температура воздуха									
Состояние растительности									
Состояние ближайшего водоема									
Выводы о причинах сезонных изменений в природе									

По данным изменения высоты Солнца над горизонтом учащиеся под руководством учителя могут построить график, наглядно показывающий изменение высоты Солнца за год. При изучении темы «Атмосфера» данный график можно использовать в комплексе с графиком годового изменения температур. Сопоставление этих графиков позволит учащимся самим сделать правильный вывод о зависимости температуры воздуха от высоты Солнца над горизонтом. Для большей точности и упрощения построения графиков высоту Солнца над горизонтом можно рассчитать только для дней солнцестояния и равноденствия. Учитель может проверить правильность измерения в эти дни высоты Солнца по такой формуле:

$$H = (90 - f) \pm 23,5$$

где  $H$  – высота Солнца над горизонтом, а  $f$  – широта местности. Например, изменение высоты Солнца на широте Москвы может быть представлено в виде такого графика.



График годового изменения высоты Солнца над горизонтом (на широте Москвы)

Для юных экологов 8-го класса и старше данную работу можно видоизменить, введя, например, наблюдения за поведением животных, так как для них эти темы будут более актуальны. В итоге следует сравнить, например, по дням температуру воздуха и поведение птиц или изменения в облике растений и т.п.

### ПРЕДСКАЗАНИЕ ПОГОДЫ

Целью данной исследовательской работы должно стать формирование умений прогнозировать погоду путем анализа произведенных метеорологических, фенологических и этологических наблюдений.

Знание прогноза погоды имеет большое значение для туристских групп. Но даже имея в своем распоряжении радиоприемник, группа весьма приблизительно будет знать прогноз погоды на конкретную местность, где проводится поход, так как Гидрометцентр информирует через средства массовой информации о прогнозе, составленном на довольно обширные территории. Поэтому большую пользу может оказать умение предсказывать погоду на ближайшие часы или 1–2 суток, используя собственные наблюдения и анализируя их. Графы предлагаемой таблицы могут быть детализированы или дополнены.

Время проведения наблюдений	Давление	Температура	Ветер (направление, сила)	Облачность	Вид осадков	Другие атмосферные явления	Состояние растений	Поведение животных		
								Насекомых	Птиц	Животных

Метеорологическое явление	Предшествовавшие наблюдения			
	За какое время до явления	Метеорологические	Состояние растений	Поведение животных
	1–2 часа			
	6 часов			
	12 часов			
	1 сутки			
	2–3 суток			

В приведенной таблице предлагается проанализировать наблюдения, проведенные за указанные в графах промежутки времени. Данные промежутки можно скорректировать применительно к своим наблюдениям. По опыту знаем, что туристов особенно волнует наступление ненастной, дождливой погоды, а также признаки улучшения погоды.

### ПРИЗНАКИ НАСТУПЛЕНИЯ ДОЖДЛИВОЙ ПОГОДЫ

Давление воздуха понижается.

Днем и ночью температура почти одинаковая, в поле и в лесу, в низинах и на холмах одинаково тепло.

В той части неба, откуда дует ветер, появляются перистые облака, вытянутые узкими полосками с загнутыми и «размазанными» концами – первые предвестники приближающегося циклона. Чем быстрее движутся эти облака, тем быстрее наступит ненастье: если они быстро приближаются к вам, то дождь пойдет через 8–12 часов, если они движутся медленно, то ненастье наступит лишь через 1–2 дня.

Облачность постепенно усиливается, дождевые облака затягивают сплошной пеленой все небо.

На ясном небе вокруг Солнца или Луны появляется большой белый круг. Ветер к вечеру усиливается, становится порывистым.

Вечерняя заря приобретает ярко-красную или багровую окраску, Солнце садится в тучу.

Роса не оседает, если появляется туман, то он образует сплошную высокую завесу, а не низкую пелену, и не исчезает после восхода Солнца.

Дым из труб (и от костра) в безветренную погоду низко стелется над землей.

Ласточки и стрижи низко летают над землей.

Птицы «купаются» в пыли – скоро будет дождь.

Лягушки прыгают в жаркий полдень в лесу, а под вечер – по дорогам.

Собаки катаются по земле.

Кошки вылизывают шкуру и прячут мордочку.

Кислица, клевер, одуванчик, фиалка душистая, цикорий и др. растения закрывают свои цветки.

Сильно пахнут цветы акации, чубушника, жимолости, донника. Около них наблюдается много насекомых.

Муравьи прячутся в муравейнике.

### ПРИЗНАКИ СОХРАНЕНИЯ ДОЖДЛИВОЙ ПОГОДЫ

Давление почти не меняется.

Ветер слабый или штиль.

Облачность сплошная, без прояснений.

От падающих капель дождя на лужах образуются пузыри.

Летающие насекомые прячутся в кронах деревьев и кустарников, под листьями травянистых растений.

Куры не прячутся от дождя.

### ПРИЗНАКИ НАСТУПЛЕНИЯ ХОРОШЕЙ ПОГОДЫ

Атмосферное давление повышается.

Вечером выпадает роса и остается до утра.  
Днем жарко, а ночью холодно.  
Во время дождя – сильный, порывистый ветер.  
Ветер усиливается днем и стихает к ночи.  
Исчезают серые рваные облака, в сплошной пелене появляются разрывы с голубым небом.  
Солнце садится в безоблачном небе.  
Ветви ели подняты вверх.  
Ласточки и стрижи летают высоко.  
Радуга светит в первой половине дня.  
Ночь ясная со звездами.  
Пауки ткут паутину.

### **ПРИЗНАКИ СОХРАНЕНИЯ ХОРОШЕЙ ПОГОДЫ**

Атмосферное давление относительно высокое и остается без изменений или медленно возрастает.  
В течение суток температура воздуха резко меняется: днем жарко, ночью прохладно.  
Вечером и ночью в лесу заметно теплее, чем на открытом месте, а в низине заметно прохладнее.  
Ночь ясная, звездная.  
Ветер слабый, усиливается днем и стихает к ночи.  
Вечерняя заря имеет золотисто-желтую окраску с розовым оттенком.  
Зеленоватая заря предвещает продолжительную сухую погоду.  
После захода солнца в низинах, над прудом, рекой, болотом появляется туман.  
Выпадает обильная роса, остающаяся до утра.  
Дым поднимается почти вертикально.  
Листья папоротника-орляка закручены вниз, ветви ели и можжевельника подняты вверх.  
Ласточки и стрижи летают высоко над землей.  
Пауки активны, строят новую паутину.  
Можно было бы привести еще не одну приметку, но, мы думаем, юные исследователи сделают это с большим удовольствием сами, используя свои наблюдения.

### **МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ И ИХ АНАЛИЗ**

В результате этой работы у учащихся формируются умения обрабатывать материалы своих наблюдений за погодой, делать выводы о состоянии погоды, составлять графики температуры, диаграммы облачности и осадков, «розу ветров», давать описание погоды за день, месяц.

Данная работа значительна по своему объему и для самостоятельного выполнения учащимися 6–7-х классов достаточно сложна, поэтому проводится под руководством педагога.

Для учащихся 8–10-х классов данная работа не составит большого труда, поэтому группа, состоящая из старшеклассников, может справиться без помощи руководителя.

Наблюдение за погодой учащиеся начинают и проводят с начала учебного года. При изучении темы «Атмосфера» эта работа активизируется, и в нее включаются учащиеся всего класса. При этом календарь погоды дополняется новой графой, показывающей изменение атмосферного давления. Перед началом выполнения практической работы целесообразно еще раз обратить внимание учащихся на причины, обуславливающие формирование различных типов погоды на территории всей местности, на различие понятий «погода» и «климат».

В кабинете географии (при условии регулярного проведения наблюдений за состоянием погоды своей местности) всегда имеется достаточно материала для выполнения данной работы.

Рассмотрим методику проведения этой работы, используя данные, полученные при наблюдении за состоянием погоды в районе Москвы.

### СОСТАВЛЕНИЕ ГРАФИКА ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПЕРАТУР (ЗА ДЕНЬ, НЕДЕЛЮ, МЕСЯЦ)

Эту работу можно начать с составления графика изменения средних температур в течение суток. Для этого используют данные, которые учащиеся определяют по термометрам.

График изменения суточной температуры позволит учащимся сделать вывод о зависимости между высотой Солнца над горизонтом и температурой. График может быть достаточно наглядным, если рядом с температурой в утренние, полуденные и вечерние часы отмечать и положение Солнца над горизонтом. Показатели, характеризующие отрицательные температуры, целесообразно отмечать синим цветом, а положительные – красным.

Построение графика изменения температур воздуха за неделю (месяц) формирует у учащихся представление о том, что, несмотря на одинаковое положение Солнца над горизонтом в определенные часы различных дней недели, температура этих дней иногда существенно различается.

Построение графика доказывает влияние направления движения ветра, облачности на температуру воздуха, на состояние погоды в целом.

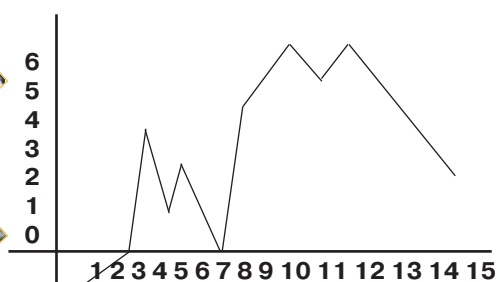


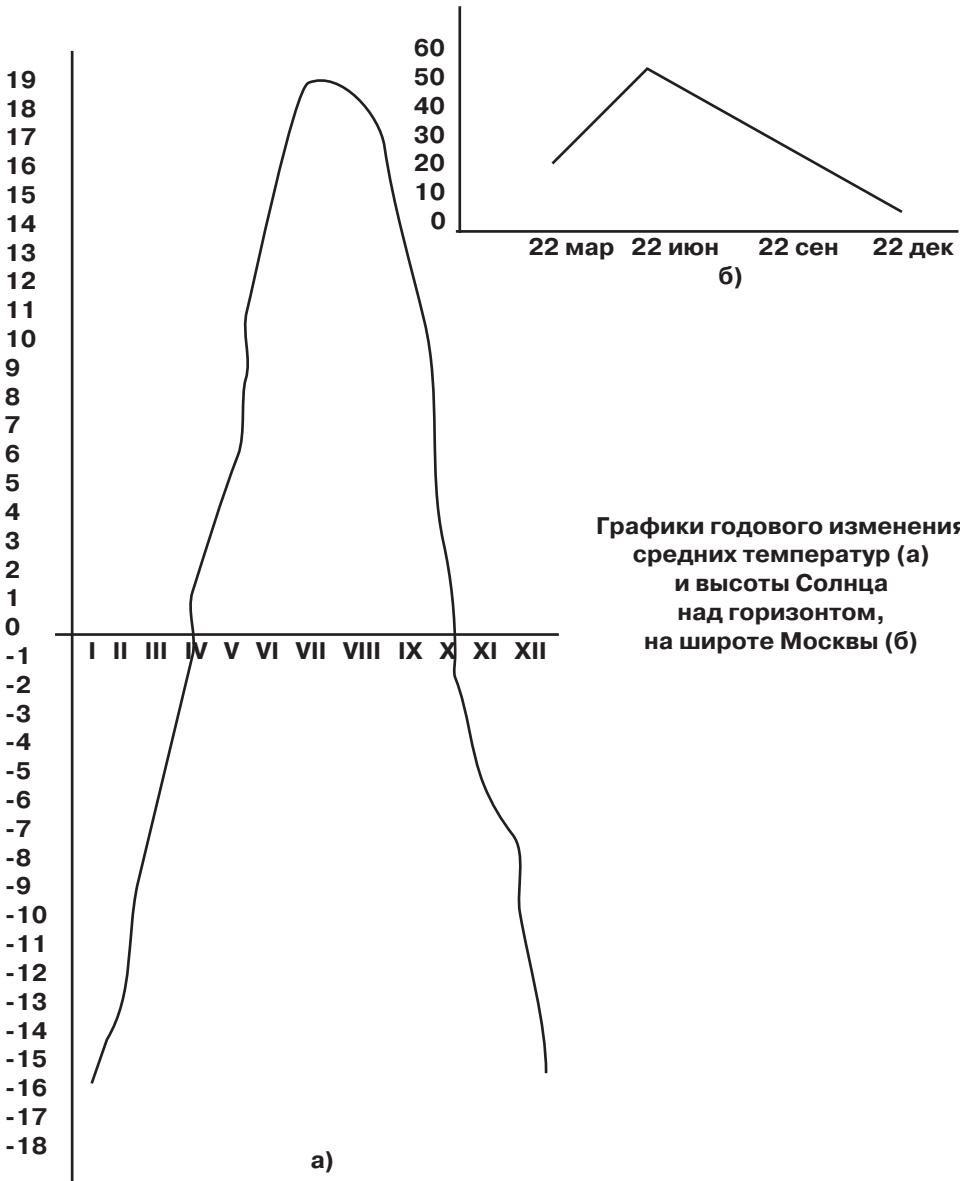
График изменения средних температур с 1 по 15 марта в Москве

Можно предложить учащимся построить график изменения температур в течение года, взяв за основу средние температуры месяцев всех сезонов года.

Сопоставление графиков позволит учащимся сделать вывод о прямой зависимости между высотой Солнца над горизонтом и средней температурой, объяснить наличие температурной разницы по сезонам года, влияние и роль температуры на развитие растительного и животного мира.

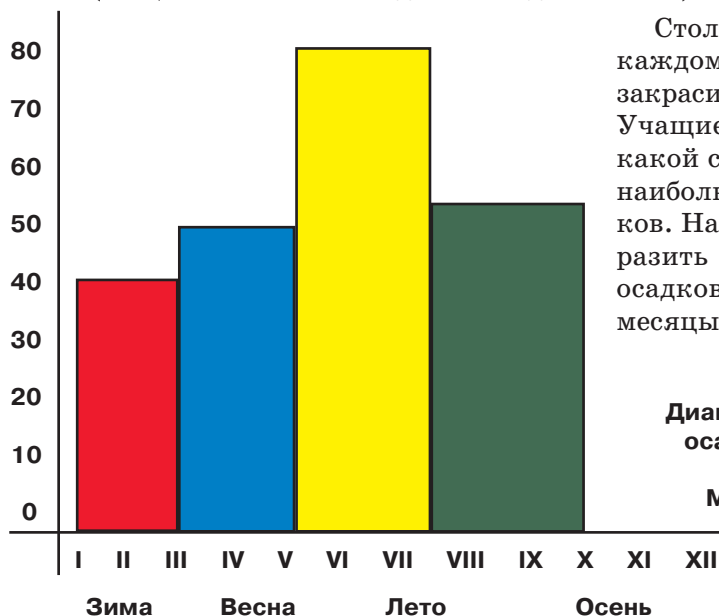
Перед построением графика все данные можно вписать в заранее подготовленную таблицу:

Высота Солнца	34°	57°30'	34°	10°30'
Температура воздуха (средняя)	-5°C	+15°C	+9°C	-16°C
Месяц года	Март	Июнь	Сентябрь	Декабрь



## СОСТАВЛЕНИЕ ДИАГРАММЫ ОСАДКОВ ПО СЕЗОНАМ ГОДА

Диаграмму, наглядно показывающую изменение количества осадков в течение года, можно построить, обобщив данные по количеству осадков за различные сезоны года. Например, в зимние месяцы среднее количество осадков составляло 36 мм, в весенние – 45 мм, в летние – 78 мм, в осенние – 48 мм. (Общее количество осадков за год = 621 мм.)



Столбцы диаграммы по каждому сезону года можно закрасить различным цветом. Учащиеся делают вывод, на какой сезон года приходится наибольшее количество осадков. На диаграмме можно отразить и общее количество осадков, выпадающих за все месяцы года.

Диаграмма распределения осадков по сезонам года (на территории Московской области)

### Содержание методического пособия «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»:

- Метеорологические наблюдения
- Изучение форм поверхности, рельефа местности
- Геоморфологические исследования водоемов
- Гидрологические исследования
- Геоботанические исследования
- Зоологические исследования
- Исследования почвы
- Химико-экологические исследования
- Изучение природно-территориального комплекса
- Оценка экологического состояния окружающей среды с помощью живых организмов



## ЗАПРИМЕТИМ И ПРОВЕРИМ...

7 января – РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО – если в этот день тепло – весна будет холодной.

14 января – СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД – если в этот день тепло и снег – лето теплое и дождливое.

25 января – ТАТЬЯНИН ДЕНЬ – если в этот день солнышко – к ранней весне.

*Каков февраль, такой и август. Февраль холодный – лето теплое, февраль теплый – лето холодное.*

1 февраля – МАКАР ВЕСНОУКАЗЧИК – какова погода на 1 число, таков и весь февраль будет.

2 февраля – ГРОМНИЦА – единственный день зимой, когда возможна гроза (можно услышать гром и увидеть молнию).

7 февраля – ПЕРЕЛОМ ЗИМЫ – какова погода с утра до полудня – такова будет первая половина следующей зимы, а с полудня до вечера – вторая половина следующей зимы.

15 февраля – ВСТРЕТЕНЬЕ – если будет солнышко с утра и днем, то зима с весной встретится, если пасмурно и солнышко проглянет только к вечеру – то жди морозов.

13 марта – ВАСИЛИЙ КАПЕЛЬНИК – в это день всегда оттепель. С Василия весна идет.

14 марта – ЕВДОКИЯ-ПЛЮЩИХА – откуда на Евдокию ветер дуть будет, оттуда он будет дуть весной и летом.

22 марта – ВЕСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ – день с ночью меряется. Зима кончается.

28 марта – АЛЕКСАНДР – если в этот день снег тает от солнца, то год будет урожайным; если от дождя – засуха.



### Не только о погоде...

Передавая за столом кому-то соль, нужно ему улыбнуться, чтобы избежать ссоры.

# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



## ФЕВРАЛЬ



### 15 ФЕВРАЛЯ:

1797 год – родился Анжу Петр Федорович (1797–1869) – адмирал русского флота, исследователь Арктики. Описал берега и острова между реками Оленек и Индигирка, составил карту Новосибирских островов. Участвовал в Наваринском сражении. Награжден орденом св. Георгия 4-го класса и греческим орденом Спасителя золотого креста. Один из учредителей Русского географического общества.

В г. Ломоносове (Ленинградская область) находится памятник архитектуры «Дом адмирала П.Ф. Анжу».



### 15 ФЕВРАЛЯ:

1892 год – родилась Королькова Анна Николаевна (1892–1984) – писательница-сказочница. Ее книги многократно издавались в Воронеже и Москве, а в подготовке произведений Корольковой к печати принимали участие писатели и фольклористы В.А. Тонков, М.Е. Сергеевко, Г.Г. Волвик, Э.В. Померанцева.

*Об Анне Николаевне Корольковой рассказано в номере журнала 7–2015.*

### 23 ФЕВРАЛЯ:

1917 год – 23.02 (8.03) 1917 года произошел революционный взрыв, вызванный социально-экономическими противоречиями, накопившимися после вступления России в Первую мировую войну (1914–1918) и положивший начало Февральской революции.

### 27 ФЕВРАЛЯ:

1887 год – родился Нестеров Петр Николаевич (1887–1914) – военный летчик, штабс-капитан. Основатель высшего пилотажа. Он первым в мире выполнил «мертвую петлю»: «*Не мир хочу я удивить, не для забавы. А вас хочу лишь убедить, что в воздухе везде опора...*» (строки из стихотворения Нестерова).



# МАРТ

## 02 МАРТА:

1917 год – Николай II подписал манифест об отречении от престола.

## 02 МАРТА:

1862 год – родился Голицын Борис Борисович (1862–1916) – физик и сейсмолог. Сконструированный им в 1906 году электромагнитный сейсмограф был признан лучшим в мире. Такими приборами стали оснащаться сейсмические станции Европы, в частности Страсбурга. Курировал создание *первой в России сейсмической службы*. К 1909 году на территории Российской империи действовало семь сейсмических станций.

## 06 МАРТА:

1937 год – родилась Терешкова Валентина Владимировна – первая в мире женщина, побывавшая в космосе. Летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза.

Совершила полет в космос на КК «Восток-6» (1963).



## 20 МАРТА:

1992 год – в Российской Федерации установлено звание Героя Российской Федерации и учреждена медаль «Золотая Звезда». Высокое звание присваивается «за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига». *Впервые звание Героя РФ присвоено 11 апреля 1992 года летчику-космонавту С. Крикалеву, совершившему космический полет на станцию «Мир» длительностью 312 суток.*

## 28 МАРТА:

1912 год – родилась Раскова Марина Михайловна (1912–1943) – летчица-штурман, майор Военно-Воздушных Сил РККА, одна из первых женщин, удостоенная звания Героя Советского Союза. В качестве штурмана в 1938 году участвовала в перелете на самолете АНТ-37 по маршруту Москва–Дальний Восток. Во время войны (1941–1945) была командиром женского авиаполка.



## 31 МАРТА:

1882 год – родился Чуковский Корней Иванович (Корнейчуков) – (1882–1969) – писатель, литературовед. Среди его произведений – «Мойдодыр», «Тараканище», «Айболит». Другие книги: «От двух до пяти»; труды, посвященные Чехову; переводы, воспоминания.



Информация в сокращенной форме представлена из Краеведческого календаря-2017 (Приложение к журналу «Юный краевед»)





**Семья  
императора  
Николая II**

**Ювелирное дело Фаберже основано в Петербурге в 1842 году. Рядом с производством петербургских мастерских существовало производство московской фабрики, основанной в 1887 году.**

**Главными клиентами фирмы «Фаберже» были члены императорского дома и придворные круги.**

**Среди работ фирмы «Фаберже» представлял интерес заказ на ежегодное пасхальное яйцо, подносимое императором своей супруге. Началу этой традиции положил Александр III. Таких яиц было не менее 50–60 штук. Яйца обычно открывались и в них помещались фигурки-сюрпризы. Изготовление яиц было приурочено к какому-либо политическому или семейному императорскому событию.**

**Фирма «Фаберже» пользовалась услугами художников. Одним из них был **ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ЗУЕВ**, живописец-миниатюрист. В.И. Зуев заслужил неофициальное звание придворного миниатюриста.**

# МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

## МУЗЕЙ В.И. ЗУЕВА

ИЗ БЕСЕДЫ С ЛАРИСОЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ  
ТЕРЕХИНОЙ, ДИРЕКТОРОМ МУЗЕЯ В.И. ЗУЕВА

23 декабря 2015 года в р.п. Чердаклы (Чердаклинский район, Ульяновская область) открылся новый музей, посвященный Василию Ивановичу Зуеву. В музее хранятся более ста экспонатов, связанных с жизнью и творчеством гениального художника. Его уникальные работы, которыми до сих пор восхищается весь мир, хранятся в эксклюзивных коллекциях и музеях.

Хозяйка музея – Лариса Александровна Терехина, с которой журнал «Юный краевед» побеседовал в декабре 2016 года.



Экспозиция музея

Николай II отвергал всех художников, приносящих миниатюрные портреты членов царской фамилии. Размеры пластины – с человеческий ноготь, и получить сходство не удавалось никому. А портретные миниатюры имели государственное значение. Они изображались на настольных медальонах, табакерках, шкатулках, которыми император награждал лично. И вдруг в 1903 году царь видит на выставке миниатюру – изображение вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Он поражен мастерством, приказывает немедленно найти художника. Автором миниатюры оказался Василий Зуев. В это время он, мобилизованный на войну с Японией, укутавшись в солдатскую шинель, грелся у печки в армейском поезде, продвигаясь сквозь бесконечные сибирские леса. Живописца сняли с поезда под Омском...

**В.И. Зуев родился в селе Кременки (ныне – Старомайский район Ульяновской области) в один год с Владимиром Ильичем Лениным – в 1870 году, 18/31 марта.**

Отец, увидев художественные способности своего сына, послал мальчишку учиться в Самарское реальное училище. Было трудно, голодно. Но парень был упрямый. Успехи в рисовании показывал удивительные. И на одной из выставок его работы увидел местный губернатор Александр Свербеев, весьма просвещенный потомок древнего дворянского рода. Его отец, Дмитрий Николаевич Свербеев, содержал в Москве литературный салон, который посещали в свое время Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер... Самарский губернатор смог увидеть в деревенском пареньке талант и взял в свою семью на воспитание! Художник быстро учился, и скоро рамки Самарской губернии стали ему тесны. А тут еще закончился срок службы губернатора. Свербеев переезжает в Петербург, где его 21-летний воспитанник поступает в Центральное училище технического рисования. Сейчас это знаменитое художественное училище им. Веры Мухиной. Василий учится блестяще и отправляется на стажировку в Париж на два с половиной года.

В 1903 году 33-летний Василий Зуев, малоизвестный, но талантливый художник, рискует взяться за миниатюрный портрет императрицы Марии Федоровны. Отдает работу на выставку, ждет. Тем временем его зачисляют в хозяйственный взвод (руки берегли, винтовку не дали) и отправляют в военном эшелоне на Дальний Восток, на войну с Японией. Но Зуев так и не добрался до места назначения – был снят с поезда и отправлен к царю!..

С 1903 по 1917 год Василий Зуев становится последним и единственным художником-портретистом царского дома Романовых. Он рисует царских персон на подарках, которые Романовы дарят прусскому императору, английской королеве, хивинскому хану, персидскому регенту.

В этом же году происходит знакомство и начало совместной работы Василия Зуева с легендарным Карлом Фаберже. В начале века российская фирма Фаберже – лучшая в мире ювелирная компания. Гигантское предприятие, включающее в себя 15 мастерских, где работают более 700 мастеров. Среди них блистательные художники – Ф. Бирбаум, Г. Вигстрём, К. Крижитский. Но жемчужиной этой коллекции талантов становится Василий Зуев как единственный художник, имеющий право рисовать портреты Романовых.

**С 1904 года Зуев – основной исполнитель миниатюр на слоновой кости (в основном, портретов) для фирмы.**



**Портрет В.И. Зуева. Художник А. Перевышко**

Работает Василий Зуев и при дворе, и у Фаберже. 12 императорских пасхальных яиц – работы Зуева. Самое знаменитое – пасхальное императорское яйцо «300-летие дома Романовых». В нем 18 портретных миниатюр, выполненных на слоновой кости кисточкой толщиной с человеческий волос!

Особенно настойчива в заказах была семья Нобель, потомки Альфреда Нобеля, учредителя знаменитой премии.

В 1917 году Нобели делают Зуеву большой заказ, выплачивают сразу 180 рублей золотом. А за окном уже бушевала Февральская революция, затем грянула и Октябрьская. Люди, близкие к царской семье, разбежались кто куда. И вот пишут в фирму Фаберже разъяренные родственники Нобеля: «Где пасхальные яйца, где деньги?» Там понимают, что единственный выход – найти Зуева. Но где найти Зуева в развороченной Гражданской войной России?

Из Петрограда в Чердаклы...

В Чердаклах был лютый голод. Соседи подозрительно спрашивали семью Куликовых: «А чего это у вас мужик живет, вроде здоровый, а никаких дел не делает?». – «А он руки бережет, он – художник», – скупно отвечали те. Сам мужчина держался особняком, в лишние разговоры не вступал.

Нобели нашли его и напомнили про долг. Художник стал делать миниатюры, за которые когда-то получил деньги. Достал привезенные с собой бильярдные шары из слоновой кости, разрезал их, разрисовал. Эти крошечные лепестки миниатюры отсылал в Финляндию. А Нобели в ответ стали слать деньги и подарки. Художник воспрял духом. Но, видно, не замечал

сурового взгляда почтальона, приносившего посылки и переводы. Контакты молчаливого художника с буржуазной Финляндией не могли пройти мимо внимания ОГПУ.

В 1931 году по доносу Зуева и всех членов его семьи арестовали.

Около года его продержали в «домзаке» в Ульяновске. Доказательств его антисоветской деятельности не нашли, отпустили. Но все конфисковали: и дом, и деньги.

Следующие девять лет были очень тяжелыми. За ним следили.

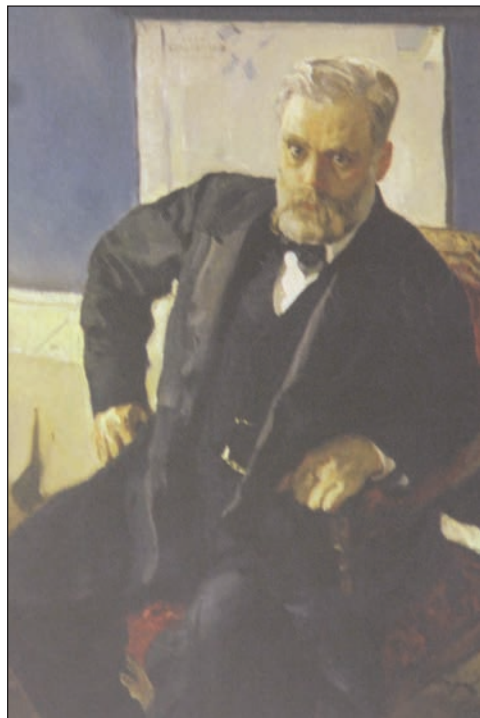
Умер художник 6 июля 1941 года в полной нищете.

В 2004 году российский бизнесмен Виктор Вексельберг выкупил на аукционе коллекцию Фаберже и передал ее государству. С этого момента в России тема работ Фаберже приобрела огромную популярность. В Петербурге открывается музей Фаберже, получивший мировую известность. Начинается активная работа по воссозданию художественного наследия знаменитой фирмы. В Крыму сейчас делают каталог произведений Фаберже, разбросанных по местным музеям, – там есть работы и Василия Зуева.

После приезда эксперта фонда Фаберже в Чердаклы Лариса Александровна Терехина, директор музея В.И. Зуева, загорелась и начала первой искать следы художника. Опросили местных краеведов и старожилов – ничего. Пошли в Чердаклинский ЗАГС. И вот в книге регистрации: «Зуев Василий Иванович умер 6 июля 1941 года». Нашли семью Куликовых, родственников, у которых жил Василий Зуев. Потом запрос в ульяновский архив ФСБ. Там сказали, что если осужденного не расстреливали, то уголовное дело уничтожали. А тут и человека отпустили, и дело его сохранилось. Так и узнали то, что, казалось, было навсегда скрыто временем.

Сейчас музей уже не вмещает материалы о Василии Зуеве. Потомки с удовольствием помогают в историческом исследовании. Некоторые вещи до сих пор хранятся у внучатых племянниц художника, Татьяны Лазаревой и Марии, как семейная реликвия. Татьяна Лазарева рассказывает: «Дома у нас есть натуральный портрет, альбомчик у нас сохранился, где он рисовал. И природу. Любил рисовать ягоды. У нас даже складной стульчик остался, с которым он ходил».

Музей В. Зуева пока народный, у него нет ни одного официального сотрудника. Только энтузиасты. Такие, как священнослужитель отец Олег, который установил православный крест на могиле В.И. Зуева.



Портрет Э. Нобеля.  
Художник В. Серов



**Подростающее поколение подражает теперь прославленному художнику.** В музее представлены детские копии яиц Фаберже.

На форуме «Откроем времени лицо» юные художники представили автопортреты. В рамках форума была показана постановка «Жизнь Василия Зуева» и организована встреча с консультантом-исследователем по Фаберже – Валентином Скурловым. Именно благодаря ему миниатюрист Зуев обретает славу через почти столетие. Валентин Скурлов, историк ювелирного искусства, учёный секретарь мемориального фонда «Фаберже», консультант-исследователь по Фаберже русского отдела аукционного дома «Christie's».

Надежда Лебедева, начальник отдела по делам архивов регионального министерства искусства культурной политики Ульяновской области: «Симбирская земля богата талантами и мы в этом все время убеждаемся. И благодаря работе в архивах удалось открыть это имя сегодня нам, жителям региона».

**Имя Василия Зуева только  
начинает прославлять  
Чердаклинскую землю.**

**Но, без сомнения, оно достойно  
встать в один ряд с Карамзиным,  
Гончаровым, Пластовым  
и другими великими деятелями  
искусства Ульяновской области.**

*Беседу вел  
С.И. Савинков*



**Работа юного художника**

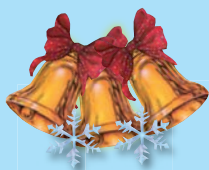


# ШКОЛЬНЫЙ


# МУЗЕЙ

Ах, как радостно звучат колокольчики на санях Деда Мороза, который каждый год разъезжает по нашим улицам, предвещая светлое начало следующего года. *А уж насколько мы «затемним» этот свет – это нам самим решать своими делами и поступками.*

Ах, как учащенно бьется сердце и замирает душа от колокольного рождественского звона! И как красиво смотрится елка, украшенная колокольчиками. И, вслушиваясь в колокольный «голос», в нас просыпаются светлые мысли, появляются силы и уверенность в свершении даже самых сложных дел. И это неслучайно. Ведь не зря же колокольчик считается символом защиты от темных сил!



# СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ



**МАРГАРИТА КОЧНЕВА,**  
ученица 7-го класса

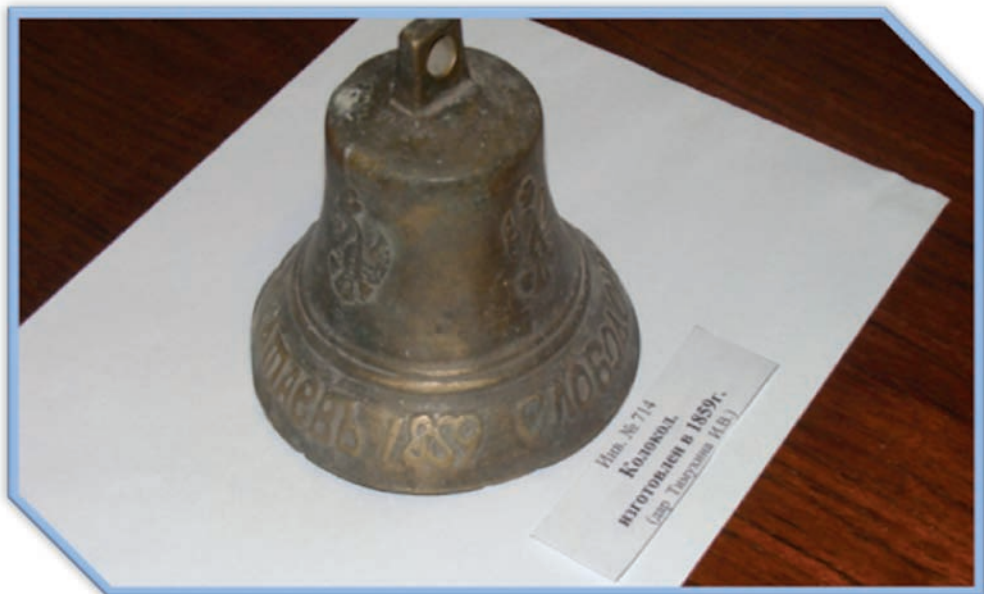
**ЕКАТЕРИНА ШУБЁНКИНА,**  
ученица 8-го класса

МБОУ ООШ № 11, с. Филатовское,  
Суходоложский район, Свердловская область

## «МЛАДШИЙ» БРАТ КОЛОКОЛА

В нашем музее есть уникальный экспонат – поддужный колокольчик. Он, как в старину говорили, является «младшим» братом церковных колоколов. По словам Тамары Петровны Казанцевой, заведующей школьным музеем, хоть в Суходоложском районе в старину и были кузни, но таким тонким литьём, как отлив колокольчиков, у нас не занимались.

Как же попал в наши края этот колокольчик, почему его называют поддужным и кто был его последним хозяином? Об этом и пойдет у нас рассказ...



## I. «РАСКАЗ» КОЛОКОЛЬЧИКА О СЕБЕ

Высота 11 см, диаметр 11 см.

Язычок в виде гайки на проволоке.

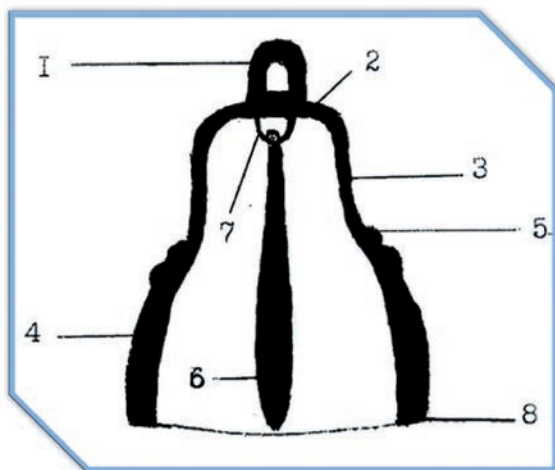
Колокольчик отлит в г. Слободской (Вятская губерния) мастером Василием Т. Катаевым в середине XIX века. Об этом говорит выгравированная надпись на юбке колокольчика:

«СЛОБОДСКОЙ МАСТЕРЪ В.Т. КАТАЕВЪ 1859»

Сковорода имеет круглую форму, на тулове колокольчика по окружности рельефом расположены три клейма мастера в виде сидящей птицы с раскрытыми крыльями.

Вес колокольчика – 550 граммов. Это соответствует весу ямских (почтовых) колокольчиков (не более 2 фунтов – 820 гр).

Таким образом, перед нами – ямской (почтовый) поддужный колокольчик. Потемневший от времени, поддужный колокольчик все так же издает свой мелодичный звон.



1. Ушко – верхняя часть с отверстием.

2. Сковорода – часть колокольчика вокруг ушка.

3. Тулово – расположено между сковородой и юбкой.

4. Юбка – нижняя часть колокольчика, по которой ударяется язычок.

5. Профилированный поясок.

6. Язычок – ударная часть в виде металлического стержня или кольца.

7. Петля – для крепления язычка.

8. Торец – нижняя часть колокольчика.



Измерение характеристик

## II. РАССКАЗ О ПРОИСХОЖДЕНИИ

Происхождение самого слова «колокольчик» очень интересно. Лингвисты толкуют его как удвоение звукоподражательного корня. А.Н. Давыдов считает, что, видимо, следует вспомнить традиционное использование колокольчика при пастьбе: слушая звук ботала, привязанного к шее животного, легко заметить, что при движении лошади, коровы или овцы наиболее часты именно двойные удары, звук которых близок к звукоподражанию «кол» – «кол», а уменьшительно-ласкательный суффикс «чик» указывает на его малые размеры.

Колокольчики имеют множество наименований: сибирские, новосибирские, гранные, гладкие, подшейные (подвешиваются к подгарку, который крепится на шее пристяжной лошади), валдайки, но все они одинаковы по своему строению.

Названием своим поддужный колокольчик обязан «почтовому делу». Ведь почту развозили на лошадях. А дуга входила в состав упряжи (снаряжения) лошади. Колокольчик подвешивали к дуге так, что он оказывался под дугой, отсюда и название – поддужный, значит, находящийся под дугой.

История поддужных колокольчиков начинается с XVIII века. Несмотря на небольшой, по меркам истории, возраст, российский почтовый колокольчик – уникальное явление в мировой культуре. Нигде в мире ничего подобного не существовало. В Европе пользовались почтовыми рожками, чтобы извещать о прибытии почтовой повозки на станцию. В России такой вариант не прошел. Дуть в медный рожок при тридцатиградусном морозе – сомнительное удовольствие. Поэтому появление колокольчиков стало для ямщиков настоящим спасением. Колокольчик же быстро полюбился ямщикам и с успехом исполнял роль почтового рожка.

Общепризнанными центрами литья ямских колокольчиков считались Валдай, Касимов, Слободской, Пурех.

Самые ранние из известных датированных валдайских колокольчиков изготовлены в 1802 году мастерами Филиппом Терским и Алексеем Смирновым. Однако еще раньше этого времени отливались колокольчики без надписей.

Особенно литьем был знаменит город Слободской Вятской губернии, в котором в год выпускалось литейной продукции на 300 тысяч рублей.

Ценили на Руси Вятский малиновый звон.

Помимо главных центров изготовления колокольчиков во всех регионах России отливали свои колокольчики кустарные городские и деревенские мастера.



**Колокольчик висел под дугой, потому и назывался поддужный**

### III. РАССКАЗ О ЖАР-ПТИЦАХ, И НЕ ТОЛЬКО

На ямских колокольчиках зачастую встречается изображение птицы: от сказочной жар-птицы до свадебного голубя. Встречалось изображение орла как символа «царь-птицы». Кроме того, были популярны колокольчики с изображением Георгия Победоносца.

Почтовые тройки использовались для перевозки не только почты, но и пассажиров, а также для катания в праздники. Тройки с колокольчиками часто сопровождали свадьбу, проводам рекрутов и другим событиям жизни.

Искусно отлитые и подобранные по тону колокольчики издавали при езде «согласный» звон. Бытовало даже выражение «ямская гармонь», означавшее полнозвучный аккорд колокольчиков и бубенцов, в котором были свои басы, тенора, альты. Всю дальнюю дорогу звон колокольчиков радовал своим звоном сердце, отгоняя скучные думы. Об этом говорят отлитые на колокольчиках напутственные надписи и крылатые выражения, такие как: «Звенит – потешает, ездить поспешает», «Звону много – веселей дорога».

Конечно, звон поддужных колокольчиков уступал по выразительности звону больших колоколов, так как небольшие размеры колокольчиков не позволяли извлекать низкие звуки.

И тем не менее звон колокольчиков – это уникальное музыкальное явление. Отечественным физикам удалось доказать, что русский колокол имеет параметры «золотого сечения». Состав сплава обеспечивает идеальную форму звучания.



Свадебная тройка

#### IV. РАССКАЗ ИВАНА ВАЛЕНТИНОВИЧА

В 2013 году на одной из тематических встреч ветеранов с учащимися школы № 11 присутствовал Иван Валентинович Тимухин. Встреча проходила в теплой, дружеской обстановке.

Через пару дней Иван Валентинович приехал в школу и подарил школьному музею семейную реликвию – поддужный колокольчик. Иван Валентинович рассказал, что почтовый колокольчик «был найден в старом, столетнем доме его тестя – Николая Трофимовича Копылова, расположенном в деревне Мельничная. В голодные 30-е годы XX века отец его тещи уехал в Вятский край на заработки. Он слыл отличным кузнецом. Очевидно, оттуда и привез он по возвращении поддужный колокольчик, возможно, для украшения своей повозки или саней. В годы Великой Отечественной войны он погиб». А вот поддужный колокольчик сохранился и теперь находится в школьном музее, раскрывая тому, кто пожелает, тайны великого колокольчюного промысла.

Звук колокола – душа России. Где бы он ни звучал: под дугой почтовой тройки, на перроне железнодорожного вокзала, в фойе театра, над входом в дом, на рождественской елке – он везде будет служить защитником добра, удачи, счастья...

#### «К ПОЧТОВОМУ КОЛОКОЛЬЧИКУ»

Ах, колокольчик, колокольчик!  
Когда и над моей дугой,  
Над тройкой ухарской, лихой  
Ты зазвенишь? Когда дорога,  
Широкой лентой раскатяся,  
С своими пестрыми столбами  
И с живописностью кругом,  
Меня, мой колесистый дом,  
Мою почтовую телегу,  
К краям далеким понесет?  
Когда увижу край над Волгой  
И, с гор на горы мча стрелой,  
Меня утешит песнью долгой  
Земляк – извозчик удалой?  
Когда увижу Русь святую,  
Мои дубовые леса,  
На девах ленту золотую  
И синий русский сарафан?  
Мне, сиротине на чужбине,  
Мне часто грустно по родном,  
И Русь я вижу, как в картине,  
В воспоминании одном.

*Ф.Н. Глинка*



#### Литература

1. Ганулич А.К. К истории производства поддужных колокольчиков в России // Колокола: история и современность. – М., 1985.
2. Потехин В.Ф. О содержании серебра в поддужных колокольчиках // Колокола: история и современность. – М., 1985.
3. Соколов Г.А. Из истории почты в России // Наука и жизнь. – 1973.

*Руководитель:  
Овчинникова  
Светлана Дмитриевна,  
учитель биологии,  
МБОУ ООШ № 11*

# ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

**ВИКТОРИЯ ВАСЕНИНА,**

**ВЕРОНИКА ВАСЕНИНА,**

учащиеся 10-го класса МАОУ «СОШ № 39 с углубленным изучением  
английского языка» Вахитовского района г. Казани

## ГОДЫ ЖИЗНИ Л.Н. ТОЛСТОГО В ГОРОДЕ КАЗАНИ

Мы стоим во дворе бывшей усадьбы Дедевой-Горталовой, где с 1841 года по 1845 год жил Лев Толстой со своей сестрой и братьями.

175 лет назад юноша так же, как и мы сегодня, смотрел на главный дом и флигели этой усадьбы.



Главный вход в дом-музей Л.Н. Толстого



---

Теперь бывшая усадьба носит название «Дом-музей Льва Николаевича Толстого», который был открыт в августе 2015 года.

Дом Дедевой-Горталовой был одним из солидных домовладений I части города Казани. Оценочная стоимость дома в то время составляла 12 572 рубля.

Лев жил в одной из комнат главного дома вместе с братом Николаем, которого он считал одним из лучших людей и самым лучшим другом.

Опекуншей детей была Пелагея Ильинична Юшкова, которая высоко ценила правила хорошего тона и внешний лоск.

С 1845 по 1846 год Лев Николаевич жил в другом доме (дом стоит на пересечении нынешних улиц Большой Красной и Льва Толстого),

где в настоящее время находится Институт развития образования.

Среди окружения Льва Николаевича в городе Казани были Михаил Николаевич Мусин-Пушкин; Екатерина Дмитриевна Загоскина, принимавшая у себя «всю светскую Казань»; Д.А. Дьяков (двоюродный племянник Е.Д. Загоскиной), ставший прообразом Нехлюдова в повестях «Отрочество» и «Юность»; одна из воспитанниц Казанского Родионовского института благородных девиц Варвара Андреевна Корейша, в будущем – прототип Вареньки из рассказа «После бала».

В число знакомых Л.Н. Толстого входили также некоторые члены Общества любителей отечественной словесности при Казанском университете.



Комната, в которой жил Л. Толстой с братом Николаем



**Казанский университет**

Юный Лев с увлечением отдаётся светским увеселениям. Но уже тогда его никто бы не назвал пустым человеком. Ректор Казанского университета Николай Иванович Лобачевский заметил, что Лев Толстой – очень одаренный молодой человек. Несмотря на довольно беззаботную жизнь, учиться молодой человек всегда хотел.

С 1844 по 1847 год Толстой учился в Казанском университете. Он был «Студентом Своекашного содержания». Все студенты делились на своекашные (они вносили плату) и казенно-каштные – все, кто затруднялся с оплатой (жили при университете и на его содержании).

Два неполных года проводит Толстой на восточном факультете, а

затем почти два года – на юридическом факультете.

Первый год юридического факультета Лев Николаевич закончил весьма успешно: логика и богословие – «отлично», энциклопедия прав, история римского права и латинский язык – «хорошо», всеобщая и русская история, теория красноречия и немецкий язык – «достаточные успехи».

Толстой был переведен на второй курс. Какие предметы он изучает на втором курсе? Это русское право, римское право, европейское право, уголовное право, русская история, немецкий язык и т.д.

На втором году учебы у Толстого оценки неровные, видно, Лев Николаевич охладил к изучаемым им предметам.



Парк «Черное озеро»

Лев Толстой ходит в университет через парк «Черное озеро», здесь он любил проводить свободное время, а зимой катался на коньках.

12 апреля 1847 года Лев Николаевич Толстой *«по расстроенному здоровью и домашним обстоятельствам не желая более продолжать курса наук в Университете покорнейше просит Его Превосходительство Ректора императорского Казанского Университета, Действительного Статского Советника и Кавалера Ивана Михай-*

*ловича Симонова сделать распоряжение об исключении меня из числа Студентов с выдачей всех документов».*

Лев Николаевич Толстой в поиске своего «я» решает уехать в Ясную Поляну.

Позже он получит университетский диплом, но это будет не в Казани...

**Источники:**

Материалы Национального архива Республики Татарстан

Руководитель:  
**Журавлева**  
Людмила Михайловна

## 7 ЯНВАРЯ – РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.

Этот праздник связан с рождением и жизнью Иисуса Христа

В прошлом году у меня образовалась маленькая школа из крестьянских детей от десяти до тринадцати лет. Желая передать им учение Христа так, чтобы оно было понятно им и имело бы влияние на их жизнь, я рассказал им своими словами те места из четырех евангелий, которые казались мне самыми понятными, доступными детям и, вместе с тем, самыми нужными для нравственного руководства в жизни...

Руководствуясь этим я и составил книжечку...

*Лев Толстой,  
Предисловие к «Учению Христа,  
изложенное для детей»  
12 июля 1908 года*

### 8 глава

И после этого стал Иисус притчами толковать всему народу...

...И сказал третью притчу:

Посеял хозяин хорошие семена в поле своем. И стали вырастать семена, выросла среди них и дурная трава. И вот работники пришли к хозяину и говорят, или ты плохие семена сеял? У тебя на поле много дурной травы вышло. Пошли нас, мы выполим. А хозяин говорит, не надо, а то вы станете полоть дурную траву и потопчите пшеницу. Пускай растут вместе. Придет жатва, тогда велю жнецам отобрать пшеницу. А дурную траву бросить.

Так и бог не позволяет людям вступаться в жизнь других людей, и сам не вступает в нее. Каждый человек только сам своими силами может прийти к богу.

### 38 глава

Иисус сказал еще притчу о том, как надо жить людям. Он сказал:

Хозяин посадил сад, устроил его, все сделал для того, чтобы сад давал как можно больше плодов. И послал в этот сад работников, чтобы они работали, собирали плоды и по уговору платили ему оброк. И вот пришел срок, и хозяин послал работника за оброком, но работники забыли про то, что сад не ими посажен и устроен, что они пришли на все готовое. И отогнали посланца хозяина ни с чем, и жили в саду, как хозяева, не думая о том, что сад не их собственный, и что они по милости хозяина живут в нем. Тогда хозяин послал еще старшего приказчика, чтобы напомнить работникам об оброке. Работники прогнали и этого. Тогда хозяин послал сына. Но работники подумали, что если они убьют хозяйского сына, то их совсем оставят в покое. Они и убили его.

Что же делать хозяину? Больше нечего, как выгнать работников и прислать других.

Хозяин – это отец, сад – это мир, работники – это люди, оброк – это жизнь духовная, посланцы хозяина – это святые, которые напоминают людям о том, что им надо жить не для тела, а для духа.

# СПОРТ

**Суровый бой ведет ледовая дружина,  
Мы верим мужеству отчаянных парней.  
В хоккей играют настоящие мужчины.  
Трус не играет в хоккей!..**

**ВИТАЛИЙ ЧУПАХИН,**  
учащийся 10-го класса  
МБОУ «Курасовская СОШ»,  
Ивнянский район,  
Белгородская область

Я живу в небольшом русском селе, которое образовалось еще в XVI веке. В любое время в моем селе были люди, которые являлись примером для подражания, прославляли свою малую родину.

Недавно мне стало известно, что в нашем селе родился... капитан сборной команды СССР по хоккею с мячом, заслуженный мастер спорта СССР, пятикратный чемпион мира **ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ ШЕХОВЦОВ**.

Я был потрясен этим известием. Оказывается, мы знаем не всех своих героев! Меня заинтересовали жизнь и судьба этого великого человека...

## ГЛАДИАТОР ИЗ КУРАСОВКИ

Шеховцов В.Г. родился 15 апреля 1936 года в селе Курасовка Ивнянского района Курской области. До 10 лет Виктор жил в Курасовке. Ткаченко В.И., ветеран педагогического труда, вспоминает: «С сестрой Виктора Шеховцова я училась в одном классе. Это были трудные военные и послевоенные годы, когда главной задачей учеников была не только учеба, но и труд. Побудешь на уроках, приходишь домой: дров накопи, по хозяйству помоги... Я помню Витю. Он всегда отличался особой подвижностью и ловкостью. Если хотел помочь родителям, старался изо всех сил, делал все до последнего, даже если его прогоняли, работа была не по силам. Когда спустя много лет я услышала по радио о нашем соотечественнике, известном хоккеисте Викторе Шеховцове, подумала: “А не тот ли самый это Витя, которого я знала?”. Интуиция меня не подвела, это был именно он...»

В 1948 году Виктор начал играть в хоккей в детской команде «Металлург» в Нижнем Тагиле, куда переехала на новое место жительства его семья. В сороковых и пятидесятых годах массовый спорт в Тагиле





В.Г. Шеховцов

носил ярко выраженный сезонный характер, когда футбольная лихорадка сменяла хоккейную, и наоборот. Угадать будущую хоккейную знаменитость в невысоком и не совсем ладно скроенном пареньке было не только трудно, но и попросту невозможно.

Для Виктора хоккей стал судьбой. Первым тренером у Вити был Павел Иванович Коротков.

До 1955 года Виктор играл за «Металлург», после чего его пригласили в Свердловский СКА (спортивный клуб армии), сразу же включив в основной состав. Здесь он выступал 18 сезонов.

В чемпионатах страны Шеховцов провел 408 матчей, завоевал восемь золотых медалей. Он является шестикратным серебряным призером и двукратным бронзовым призером.

Виктор Шеховцов в течение десяти лет (с 1959 по 1969 год) являлся неизменным участником сборной команды Советского Союза, стал победителем международного турнира четырех сборных в Москве в 1956 году. Семь лет он избирался капитаном национальной команды (1963–1969), девять раз входил в списки лучших игроков Советского Союза.

Шеховцов В.Г. – пятикратный чемпион мира. На четырех мировых чемпионатах был капитаном сборной команды СССР.

Это его зарубежные репортеры называли *«настоящим гладиатором»*.

Своей игрой Виктор опередил время. «С Виктором Шеховцовым вместе начинали играть в Нижнем Тагиле, – вспоминал Николай Дураков, друг Виктора с тридцатилетним стажем. – Этот смелый, жесткий защитник был в состоянии разгадать едва ли не все замыслы соперников. У нас существовал даже своеобразный ритуал: через несколько минут после начала матча я подъезжал к нему и говорил: “Ну что, Витек, играть можно?” Шеховцов отвечал: “Можно”. Так мы вселяли уверенность друг в друге».

Виктора Шеховцова воспитал русский хоккей.

*В Швеции его прозвали Иваном Грозным* за его жесткую, но отнюдь не жестокую игру. Его техника поражала тогда даже издававших виды шведских журналистов. В газетах много было фотографий Шеховцова с подписями: «Шеховцов – это хоккеист-акробат».

В 1985 году он награжден медалью Международной федерации хоккея с мячом.



**Чемпионат закончен. Капитан сборной СССР В. Шеховцов поднимает серебряный кубок**

В 1997 году Виктор Григорьевич был включен в символическую сборную России за 100 лет существования отечественного хоккея с мячом, а в 1998 году занесен в списки лучших игроков сборной СССР – России за 40 лет ее участия в чемпионатах мира.

Завершив карьеру игрока, был главным тренером «Уральского трубника» в Первоуральске с 1973 по 1976 год. В дальнейшем занялся судейством, двенадцать лет (1976–1988) обслуживал матчи чемпионатов страны. Он быстро вошел в судейскую элиту, получив звание судьи всесоюзной и международной категории, семь раз входил в десятку лучших арбитров страны.

Знаменитый спортсмен награжден орденом «Знак Почета» в 1969 году и юбилейной медалью к 30-летию ИБФ.



**В.Г. Шеховцов с кубком за победу в чемпионате мира (1963 г.)**



**Личные вещи хоккеиста: клюшка, шлем, коньки, шапочка, мячики, судейский свисток и судейская карточка-книжка**

Шеховцов своей игрой опередил время, многие тогда его не понимали. Он намного раньше их пришел к выводу, что серьезный хоккей – это не только игра, но и большая борьба. Сейчас играют по Шеховцову – через двадцать лет после его ухода со льда.

В 2012 году в Екатеринбурге на стене дома, где жил Виктор Григорьевич, была установлена мемориальная доска.

Виктор Шеховцов был сильным человеком, до последней минуты он не терял надежды и верил в добро и жизнь. Последней его мечтой, которую ему так и не удалось осуществить, была мечта написать книгу о русском хоккее, его славных традициях и истории, одним из творцов которой он являлся. Мастер русского хоккея Шеховцов Виктор Григорьевич полностью подтвердил

свою состоятельность и в качестве игрока суперкласса, и в качестве высокопрофессионального арбитра.

**Мы гордимся своим земляком!**

В школьном краеведческом музее есть целый раздел, посвященный Виктору Григорьевичу Шеховцову. В музее хранятся фотографии и личные вещи хоккеиста. В их числе – клюшка, шлем, коньки, шапочка, мячики, судейский свисток и судейская карточка-книжка; фотография, на которой король Швеции Густав VI вручает нашему земляку чемпионский кубок за победу в чемпионате мира в 1963 году.

Эти бесценные экспонаты были подарены музею семьей хоккеиста. Жена хоккеиста, Людмила Константиновна, передала на постоянное хранение в фонды школьного музея золотую медаль за выдаю-





**Передача Л.К. Шеховцовой на постоянное хранение в фонды школьного музея золотой медали**

щиеся спортивные достижения Шеховцову В.Г. 1967 года. Людмила Константиновна вспоминала, что ее муж был веселым человеком, любил петь частушки, всегда был требовательным к себе и другим, на него всегда можно было положиться – настоящая опора в жизни. А его игра – это лучшая иллюстрация силы красоты. Неслучайно шведский король считал за честь принять из его рук русскую клюшку – подарок нашей команды,

капитаном которой Виктор был на четырех чемпионатах мира.

Имя хоккеиста Виктора Григорьевича Шеховцова навсегда останется в памяти потомков. Его по праву можно считать одним из спортивных символов России. **Шеховцов В.Г. – один из тех, кто сделал русский хоккей национальным видом спорта. Благодаря ему и его друзьям на хоккейных полях страны «прорастают» великие всходы!**

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Шварцман А. СКА Свердловск – в сердце навсегда. – Екатеринбург, 2010.
2. Гуцин С.Н. Игра как русская душа. Хоккей с мячом на Среднем Урале. – Екатеринбург: Пакрус, 2013.
3. Вечерний Екатеринбург. – № 149. – 6 августа 1994 г. – С. 4.

*Руководитель:  
Чулахин*

*Александр Валентинович,  
учитель математики,  
руководитель школьного  
краеведческого музея  
МБОУ «Курасовская СОШ»*

# ГЕРАЛЬДИКА

«Больше 40 лет прошло с момента затопления долины Илима в связи со строительством Усть-Илимской ГЭС. В результате чего были затоплены 46 деревень, ушел под воду сам Илим, а вместе с ним и история края...» Так начинается работа об основателе Илимского острога Иване Галкине, опубликованная в журнале 6-2016.

Сегодня мы продолжим раскрывать тайны исчезнувшей, как Атлантида, долины Илима.

В 2015 году исполнилось  
385 лет с момента основания  
Илимского острога

**АЛЕКСАНДР КАШИРИН,**  
ученик 7-го класса  
МОУ «Радищевская СОШ»

## БЫЛ ЛИ ГЕРБ У ГОРОДА ИЛИМСКА?



Моя малая родина – посёлок Радищев Нижнеилимского района Иркутской области, который находится на живописном берегу Усть-Илимского водохранилища.

Изучив историю Илимского острога и города, оказалось, что у Илимска не было утвержденного герба, хотя попытки его создания предпринимались несколько раз. Таков ход истории.



Печать 1635 года

## ХVII век ПЕЧАТЬ 1635 года

В росписи 1635 года упоминается печать Илимского острога – «выдра, верх ея звезда, выпадет стрела, а около вырезано: *«Печать государева земли Сибирские волоку Ленского Илимского острогу»*».

**Выдра.** Основание Илимского острога произошло в 1630 году енисейским атаманом Иваном Галкиным, посланному для поиска пути на «великую реку Лену» и для сбора ясака.

Первым илимским воеводой был Тимофей Шушерин, кото-

рый оставил первое описание острога. В описании острога мы находим упоминание о таможенной избе. И это не случайно. Илимск играл важную роль как транспортный транзитный пункт на путях движения людей и грузов в Восточную Сибирь и далее. Через Илимск проходили и торговые караваны, идущие из Монголии и Китая. Илимский воевода обязан был собирать ясак (налог пушниной) с местного населения и отправлять «мягкую рухлядь» в Москву к царскому двору. Соболиная казна собиралась на воеводском дворе и опечатывалась печатью, которая была предоставлена илимскому воеводе.

**Стрела.** Стрела является символом Сибирского царства, а затем и многих сибирских городов. Это не случайно. Многие исследователи считают, что стрела и лук являются символами готовности к войне и защите территории от неприятеля.

**Звезда.** Некоторые исследователи, например Ирина Григорьевна Куренная, утверждают, что на ранних печатях звезда была шестилучевая, а на поздних – восьмилучевая. Восьмиконечная звезда состоит из двух четырёхконечных звёзд, которые по своей форме являются прямым и косым крестом. Крест – символ света во мраке ночи. Символику 8-конечной звезды можно трактовать и как символ вечности и путеводности.

По росписи 1692 года печать Илимска была описана совсем по-другому, место выдры «занял» соболь, а место звезды – «репей».

В 1705 году описание печати осталось без изменений: «под сободем стрела, а над сободем репей, а около вырезано: “Печать Государева Ленского волоку Илимского острогу”».

## ХVIII век

### Герб напоминал изображение на печати 1635 года

Описание герба: «В голубом поле, бегущий в правую сторону соболь, сверху которого звезда, а внизу – стрела».

В 1722 году по указу Петра I была создана Герольдмейстерская контора Товарищем герольдмейстера, ответственным за составление гербов, был



**Граф Франц Матвеевич Санти**



**Герб Илимска. XVIII век**

назначен Ф. Санти. По инициативе Санти Герольдмейстерская контора разослала анкету с целью сбора подробных сведений о городах. Известно, что на основании присланных с мест данных и других источников Санти разработал гербы для 97 городов, в том числе для 16 сибирских (не сохранились). По-видимому, при составлении гербов для городов Сибири за их основу Ф. Санти брал печати, утверждённые еще в XVII веке и использовавшиеся сибирскими воеводами вплоть до 1770-х годов.

В XVIII веке Илимск – таможенный пункт. Здание таможни было построено в 1714 году, под одной крышей с ним стоял амбар с сенами. Рядом располагалось 11 лавок. В таможне находились иконы, печать, «коробье» с деньгами, наказные памяти, контарь, аршин, стопка с точками для определения крепости вина, железо, медь, и «доска щётная сосновая черная на плечо». По таможенному регламенту 1707 года каждый приезжий должен был стать на гостином дворе и предъявить таможне товары или списки их. С русских товаров таможня должна была взыскивать по илимским ценам 1/10 часть стоимости. Если купец скрывал товары от обложения, то пошлины взыскивались в двойном размере, а при вторичных случаях утаенные товары отбирались, купца били «батошьем нещадно» и не пускали в «Сибирские города».

В труде А.С. Зуева «Сибирь: веки истории (XVI–XIX вв.)» на первом форзаце изображен рисунок герба с надписью «Илимск». Однако было выяснено, что этот герб вовсе не герб Илимска, а герб города Ишима, который был действительно составлен Ф. Санти и входил в список городов Тобольского наместничества. Герб Ишима утвержден 17 марта 1785 года вместе с другими гербами Тобольского наместничества. Приводим описание этого герба. В верхней половине щита герб Тобольский, внизу «в синем поле золотой карась, в знак того, что в окружности оного города находится множество



Герб Илимска/Ишима  
А.С. Зуев «Сибирь: веки истории  
(XVI–XIX вв.)».

*В-третьих*, самое важное, практически маловероятно наличие двух абсолютно одинаковых гербов у разных городов, т.к. это составляет основу геральдики. Возможно, что путаница произошла из-за созвучия в названиях городов (неразборчивого правописания Ишим–Илим–Илимск).

В середине XVIII века Илимск начинает терять своё значение в связи с постройкой Московского тракта в 1760 году, прошедшего мимо города.

С 1764 по 1775 годы был окружным городом, в 1775 году воеводское правление из Илимска было переведено в Киренск, что привело к дальнейшему упадку Илимска.



Герб Илимска. XIX в.

озер, которые изобилуют сею рыбою и отменно величиною оных». Этот герб не мог быть гербом города Илимска по трём причинам.

*Во-первых*, Илимск никогда не был административной частью Тобольска и поэтому на таком гербе невозможно изображения герба Тобольского наместничества.

*Во-вторых*, на гербе изображен карась. Илимск же стоял на берегу реки Илим (в переводе с эвенкийского – «рыбная река»). В реке водятся щуки, налимы, таймени, сиги, хариусы, окуни, осетры, стерляди. Наличие карася в реке Илим слишком маловероятно, т.к. Илим река горная, холодная с большим течением, порогами, а карась обитает исключительно в болотистых и низменных озёрах и реках.

### **XIX век**

**С 1810 года Илимск становится заштатным городом Киренского уезда Иркутской губернии**

Заштатный город – это населённый пункт, пользовавшийся правами города, но не являвшийся административным центром уезда. А после того как в 1898 году в Иркутск пришла железная дорога, Илимск и вовсе оказался на задворках истории.

В Российской территориальной геральдике тоже происходили изменения. Бароном Б.В. Кёне (с 1857 г. – начальник гербового отделения департамента герольдии



**Бернгард Карл  
(Борис Васильевич) Кёне**

Российской империи) были составлены правила украшений гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов. Они были Высочайше утверждены 7 мая, 4 и 16 июля 1857 года.

Именно по геральдическому уставу Б. Кёне был составлен герб Илимска.

Червлёная башня о трех зубцах – для городов, состоявших за штатом. Города, отличающиеся земледелием и хлебной торговлею, обрамлялись Александровской лентой с двумя золотыми колосьями. Французский щит пересечён изображением реки Илим. Серебряное поле усеяно изображением горностаевого меха (символ сибирских мехов). В вольной части, в верхнем правом углу, изображение герба Иркутской губернии, указывая, что Илимск входил в состав этой губернии.

Но герб этот утвержден не был, поэтому, листая книгу П.П. Винклера мы не находим в ней герба города Илимска.

## **XX век**

**В тридцатые годы XX столетия Илимск ожил, когда вместо старого Ангаро-Ленского волока стали строить автомобильный Ангаро-Ленский тракт**

В Илимске сначала поселились строители тракта, а затем автомобилисты и дорожники, обслуживающие этот тракт.

Однако в 1975 году после строительства Усть-Илимской ГЭС Илимск был затоплен водами Усть-Илимского водохранилища...

### **Список используемых источников**

1. Куренная И. Летящий из глубины веков. – Чита: ИПК «Забтранс», 1997.
2. Винклер П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. – М.: Планета, 1990.
3. Зуев А.С. Сибирь: вехи истории (XVI–XIX вв.). Учеб. пособие. – Новосибирск, 1998.
4. Ефетов Г. Где этот город на карте страны? // Гербовед. – 2005. – № 86.
5. Наука и жизнь. – 1978. – № 6.

*Консультант:*  
**Мишин Вячеслав Васильевич,**  
*научный сотрудник*  
*«Союза геральдистов России»*

*Руководитель:*  
**Дорош Светлана Викторовна,**  
*учитель истории и*  
*обществознания*



# КОНКУРС!



## «ПАМЯТНИК ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ РОССИИ»

Из трёх делений времени – настоящее, будущее, прошлое: самое ответственное – настоящее, самое манящее – будущее, самое богатое – прошлое... А прошлое всегда богато, но только если его знаешь, если умеешь его понимать и если оно заботливо сбережено.

*Д.С. Лихачев*

**8 сентября 2017 года исполняется 155 лет одному из самых известных памятников нашей страны – памятнику «Тысячелетие России», который находится в Великом Новгороде.**

Великий Новгород! Сколько славных событий отечественной истории связано с этим древним городом. Сколько замечательных памятников – творений рук самых талантливых мастеров – хранит для потомков этот город-музей.

Особенно привлекает к себе Новгородский Кремль со знаменитым Софийским собором. В центре кремлевской площади стоит величественный бронзовый монумент, увенчанный шаром с крестом. Это одна из главных достопримечательностей Новгорода – памятник «Тысячелетие России». Его торжественное открытие состоялось 8 сентября 1862 года. Время установки памятника выбрано не случайно. Согласно записанной в летописи легенде, Рюрик, вождь варяжских дружин, был приглашен в Новгород в 862 году. Эту дату принято считать годом рождения России, и через 1000 лет состоялось торжественное празднование первого тысячелетия государства Российского.

В 1857 году, в преддверии памятной даты 1000-летия призвания Рюрика на княжение, был объявлен конкурс на лучший проект памятника, установку которого планировалось осуществить в Новгороде. Победил проект 25-летнего художника Михаила Осиповича Микешина. Это была его первая работа. Кроме Микешина в работе участвовали академики П.С. Михайлов и Р.К. Залеман. Ближайшим помощником и основным исполнителем стал Иван Николаевич Шредер. Он выполнил более половины крупных фигур и часть горельефного фриза. Этот памятник был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России».

Общий вид монумента напоминает по форме колокол, возвещающий о славных событиях и делах первого тысячелетия Русского государства, а также «шапку Мономаха», знаменующую величие России.

Скульптурные изображения памятника делятся на три уровня.

Верхняя часть монумента – мощный шар с крестом, это держава – символ царской власти. Рядом с крестом ангел – символ православия и коленопреклоненная перед ним женщина – Россия. Вокруг шара-державы – шесть скульптурных групп, символизирующих шесть этапов русской истории: от признания варягов до создания империи.

Начальный период русской государственности представлен мощной фигурой князя Рюрика – первого русского государя. В руке его щит с надписью: «Лета 800». В переводе со старославянского – «год 862» – легендарная дата призвания варягов, именно она была официально признана датой рождения Российского государства.



**Открытие памятника «Тысячелетие России» в Новгороде в 1862 году  
Художник Богдан Виллевальде, 1864 год**

## **КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЯХ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ГОРЕЛЬЕФЕ ПАМЯТНИКА «ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ РОССИИ»**

### **ВОЕННЫЕ ЛЮДИ И ГЕРОИ**

Святослав Игоревич (? – 972/73) – великий князь Киевский, выдающийся полководец;

Мстислав Мстиславович Удалой (?–1228) – князь Торопецкий, Новгородской и Галицкий;

Даниил Романович Галицкий (1201–1264) – князь Галицкий и Волынский, крупный политический деятель и полководец;

Довмонт (?–1299) – князь Псковский с 1266 года;

Александр Ярославович Невский (1220–1263) – князь Новгородский, великий князь Владимирский;

Михаил Ярославович (1271–1318) – князь Тверской, великий князь Владимирский;  
Дмитрий Иванович Донской (1350–1389) – великий князь Владимирский и Московский;

Кейстут (? –1382) – князь Тракайский и Жемайтский, сын Гедмина, младший брат Ольгерда;

Даниил Дмитриевич Холмский (? – 1493) – московский воевода, отличался храбростью и воинским искусством;

Михаил Иванович Воротынский (около 1510–1573) – полководец времени царя Ивана IV;



Даниил Васильевич Щеня (? – 1515) – князь, воевода;  
Марфа Ивановна Борецкая (XV в.) – Марфа Посадница – вдова новгородского посадника Исаака Борецкого;  
Тимофей Ермак (?–1585) – казачий атаман;  
Михаил Васильевич Скопин-Шуйский (1586–1610) – князь, военачальник;  
Дмитрий Михайлович Пожарский (1578–1642) – князь, выдающийся русский полководец;  
Минин (Козьма Миныч Захарьев-Сухорук) (?–1616) – нижегородский купец и земской староста;  
Авраамий Палицын (?–1626) – келарь (казначей) Троице-Сергиева монастыря;  
Богдан Михайлович Хмельницкий (около 1595–1657) – гетман Украины;  
Иван Сусанин (?–1613) – крестьянин деревни Домнино Костромского уезда, народный герой;  
Шереметев Борис Петрович (1652–1719) – генерал-фельдмаршал;  
Голицын Михаил Михайлович (1675–1730) – генерал-фельдмаршал;  
Салтыков Петр Семенович (1698–1772) – полководец;  
Миних Бурхард Кристоф (Христофор Антонович) (1683–1767) – генерал-фельдмаршал;  
Орлов-Чесменский Алексей Григорьевич (1737–1807) – государственный деятель;  
Румянцев (Румянцев-Задунайский) Петр Алексеевич (1725–1796) – полководец;  
Суворов Александр Васильевич (1729–1800) – генералиссимус;  
Барклай-де-Толли Михаил Богданович (1761–1818) – полководец;  
Кутузов (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1745–1813) – гениальный полководец;  
Сенявин Дмитрий Николаевич (1763–1831) – флотоводец;  
Платов Матвей Иванович (1751–1818) – военный деятель;  
Багратион Петр Иванович (1765–1812) – полководец;  
Дибич-Забалканский Иван Иванович (1785–1831) – генерал-фельдмаршал;  
Лазарев Михаил Петрович (1788–1851) – флотоводец;  
Паскевич Иван Федорович (1782–1856) – генерал-фельдмаршал;  
Корнилов Владимир Алексеевич (1806–1854) – военно-морской деятель;  
Нахимов Павел Степанович (1802–1855) – флотоводец.

## ПИСАТЕЛИ И ХУДОЖНИКИ

Ломоносов Михаил Васильевич (1711–1765) – ученый-энциклопедист;  
Фонвизин Денис Иванович (1744–1792) – драматург;  
Кокоринов Александр Филиппович (1726–1772) – архитектор;  
Державин Гавриил Романович (1743–1816) – поэт;  
Волков Федор Григорьевич (1729–1763) – актер;  
Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) – писатель и историк;  
Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – баснописец;  
Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) – поэт;  
Гнедич Николай Иванович (1784–1833) – поэт и переводчик;  
Грибоедов Александр Сергеевич (1795–1829) – поэт;  
Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) – поэт;  
Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – поэт;  
Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) – писатель;  
Глинка Михаил Иванович (1804–1857) – композитор;  
Брюллов Карл Павлович (1799–1852) – живописец;  
Бортнянский Дмитрий Степанович (1751–1825) – композитор;

## ПРОСВЕТИТЕЛИ

Святые Кирилл (827–869) и Мефодий (820–885) – ученые-монахи, братья, просветители славянства в Болгарии. Составили первую славянскую азбуку;

Св. Ольга (?– 969) – киевская княгиня;

Владимир Святославович (?–1015) – великий князь Киевский;

Св. Авраамий (вторая половина XII в.) – вошел в историю как распространитель христианства в Северо-Восточной Руси;

Святые Антоний Печерский (982–1073) и Феодосий Печерский (? –1074) – монахи, основатели Киево-Печерского монастыря;

Св. Кукша (?–1217) – иеромонах Киево-Печерского монастыря. Проповедовал христианство среди народностей, живших по реке Оке;

Нестор (?–?) – монах Киево-Печерского монастыря, выдающийся писатель Древней Руси;

Св. Алексей (между 1293 и 1298–1378) – митрополит Киевский и «всая Руси»;

Св. Стефан Пермский (около 1340–1396) – епископ, просветитель Пермского края;

Св. Кирилл Белозерский (1337–1427) – основатель Кирилло-Белозерского монастыря;

Св. Сергей Радонежский (около 1314–1392) – крупный церковно-политический деятель;

Могила Петр Симеонович (1596–1647) – церковный, политический и культурный деятель Украины;

Максим Грек (около 1475–1556) – монах, писатель, философ;

Святые Савватий (? –1435) и Зосима (?–1478) – монахи, основатели Соловецкого монастыря;

Св. Иона (?–1461) – митрополит, первый из возведенных в сан без согласия Византии;

Макарий (1482–1563) – церковный и политический деятель при Иване IV. Являлся инициатором создания в Москве первой русской типографии;

Св. Варсонофий (?–1576) – архиепископ Тверской;

Св. Гурий (?–1564) – архиепископ Казанский;

Острожский Константин Константинович (1526–1608) – киевский воевода, деятель культуры на Украине;

Никон (1605–1681) – политический и церковный деятель, патриарх русской церкви с 1652 г. В 1653 году он провел церковную реформу, враждебно встреченную значительной частью духовенства;

Ртищев Федор Михайлович (1625–1673) – государственный деятель при царе Алексее Михайловиче. Создал школу при Андреевском монастыре, основал госпитали для раненых и первую больницу в Москве;

Св. Дмитрий Ростовский (1651–1709) – церковный деятель и писатель. Содействовал реформам Петра I;

Св. Тихон Задонский (1724–1783) – епископ Ладожский;

Св. Митрофаней Воронежский (1623–1703) – епископ. Сподвижник Петра I в строительстве в Воронеже военного флота;

Георгий Конисский (1717–1795) – архиепископ Белорусский, писатель;

Феофан Прокопович (1681–1736) – церковный и политический деятель;

Платон (1737–1812) – московский митрополит;

Иннокентий (1800–1857) – архиепископ Херсонский, известный церковный оратор;

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЛЮДИ

Ярослав Мудрый (978–1054) – великий князь Киевский;  
Владимир Мономах (1053–1125) – великий князь Киевский, крупный государственный деятель;  
Гедимин (?–1341) – великий князь Литовский;  
Ольгерд (1341–1377) – великий князь Литовский, сын Гедимина;  
Витовт (1350–1430) – великий князь Литовский. Вел борьбу за независимость Литвы;  
Иван III Васильевич (1440–1505) – князь Московский, выдающийся государственный деятель и дипломат;  
Сильвестр (?–1566) – политический деятель и писатель. Был духовником Ивана IV (Грозного);  
Анастасия Романова (1530–1560) – первая жена царя Ивана IV (Грозного);  
Алексей Федорович Адашев (?–1561) – государственный деятель и дипломат;  
Гермоген (около 1530–1612) – церковно-политический деятель;  
Михаил Федорович Романов (1597–1645) – царь с 1613 г., положивший начало династии Романовых;  
Филарет (1554–1633) – русский патриарх, отец царя Михаила;  
Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин (около 1605–1680) – дипломат и политический деятель, глава Посольского приказа;  
Артамон Сергеевич Матвеев (1625–1682) – государственный деятель;  
Алексей Михайлович (1629–1676) – второй русский царь;  
Петр I (1672–1725) – царь с 1682 г., император с 1721 г.;  
Яков Федорович Долгорукий (1639–1720) – государственный деятель;  
Иван Иванович Бецкий (1704–1795) – деятель русского просвещения;  
Екатерина II (1729–1796) – императрица с 1762 г.;  
Александр Андреевич Безбородко (1747–1799) – дипломат;  
Григорий Александрович Потемкин (1739–1791) – государственный деятель;  
Виктор Павлович Кочубей (1768–1834) – государственный деятель;  
Александр I (1777–1825) – император;  
Михаил Михайлович Сперанский (1772–1839) – государственный деятель;  
Михаил Семенович Воронцов (1782–1856) – военный и государственный деятель;  
Николай I (1796–1855) – император.

## РЕФЕРЕНДУМ «1155 ЛЕТ РОССИИ»

К участию в референдуме «1155 ЛЕТ РОССИИ» приглашаются патриоты России: **ВСЕ**, кто хочет ликвидировать образовавшийся информационный вакуум, сохранить имена видных сынов нашей страны и «благовестить потомкам о героическом прошлом России», **ВСЕ**, кто изучает историю «малой родины», желающие сохранить в памяти народа имена своих земляков, **ВСЕ**, кто не равнодушен к судьбе Родины.

В референдуме можно принимать участие как индивидуально, так и коллективно. Создание виртуального памятника выдающимся личностям страны за последние 155 лет будет способствовать глубокому переосмыслению истории страны, ее роли в мире, колоссальных изменениях в науке, производстве, искусстве.

## УСЛОВИЯ РЕФЕРЕНДУМА:

Сроки проведения: с 1 января 2017 года по 31 июля 2017 года.

Итоги будут подведены 8 сентября 2017 года и опубликованы в журнале «Юный краевед» и на сайте журнала: юный-краевед.рф.

М.О. Микешин разделил всех людей на памятнике «Тысячелетие России» на четыре раздела, где главным условием было – «*всех достойных людей представить, которые по разным отраслям знания, ума, науки и т.д. способствовали возвеличиванию России*».

Этим принципом будем руководствоваться и мы.

Раздел 1. «Государственные и общественные деятели России» (10)

Раздел 2. «Деятели культуры» – в него включить: писателей, музыкантов, художников, композиторов, актеров театра, кино, балета (10)

Раздел 3. «Ученые, изобретатели, первооткрыватели, первопроходцы» (10)

Раздел 4. «Военные люди и герои» (10)

В скобках указано количество человек.

Участник референдума присылает на электронный адрес: [kolokol1862@mail.ru](mailto:kolokol1862@mail.ru) таблицы (в WORD-формате):

- таблица № 1 (контактные данные участника),
- таблица № 2 (имена кандидатов по четырем вышеупомянутым разделам в указанном для каждого раздела количестве, *имена ныне живущих кандидатов не рассматриваются*; для каждого раздела должна быть своя таблица).

Допускается (но нежелательно) оформление информации не в табличном варианте, а в виде текста Word-документа.

Таблица № 1

Участник	Код региона	Электронная почта

Таблица № 2

Раздел 4. «Военные люди и герои» (10)			
№	Имя	Период жизни	Деятельность
1.	Жуков Г.К.	1896–1974	Маршал Советского Союза
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

**Люди, кандидатуры которых вы предложите для виртуального памятника «1155 ЛЕТ РОССИИ», должны прославлять нашу великую страну в период с 1862 по 2017 год.**

**По окончании референдума мы изготовим плакат с именами людей, набравших большинство баллов, и подготовим «Краеведческую выставку», где расскажем о памятнике с новыми персонажами.**

**Все участники референдума получают плакат в электронном виде.**

**На сайте юный-краевед.рф мы будем рассказывать о том, как проходит референдум.**

**ВНИМАНИЕ!** Участие в референдуме платное.

Стоимость 150 руб.

После оплаты каждому участнику будет присвоен его индивидуальный номер.

Наши реквизиты:

Получатель платежа: ООО «Юный краевед»

ИНН 7718882094, КПП 771801001

Банк получателя платежа:

АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва

р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,

БИК 044525984

*При перечислении на указанный счет 1600 рублей, вы получаете годовую подписку на журнал «Юный краевед» и автоматически становитесь участником референдума. В этом случае необходимо указать адрес, по которому будет осуществляться доставка журнала.*

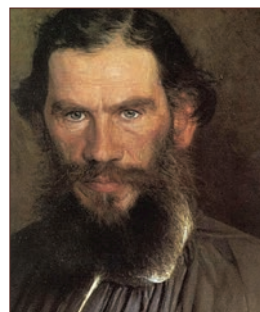
**ПРИГЛАШАЕМ СПОНСОРОВ!**

**УДАЧИ И УСПЕХОВ ВСЕМ НАМ!!!**



Д.И. Менделеев

Л.Н. Толстой



Ю.А. Гагарин



Г.К. Жуков



П.А. Столыпин

# ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

## ДВА ПОРТРЕТА

**С.И. САВИНКОВ,**  
главный редактор  
журнала «Юный краевед»

Уже в начале Великой Отечественной войны имена русских полководцев **А.В. Суворова** и **М.И. Кутузова** ожили в памяти потомков.

Верховный главнокомандующий **И.В. Сталин** в своей речи на параде Красной Армии 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве так напутствовал солдат и офицеров, отправлявшихся прямо с парада на фронт: *«Пусть вдохновляют вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»*

Позднее, 29 июля 1942 года, были учреждены ордена Суворова и Кутузова, имевшие три степени, которыми награждался командный состав Красной Армии за блестящее проведение наступательных операций и нанесение успешных контрударов.



Портрет А.В. Суворова  
в кабинете И.В. Сталина



Портрет М.И. Кутузова  
в кабинете И.В. Сталина

Интересные воспоминания о посещении кабинета Сталина в 1942 году оставил в своих мемуарах выдающийся советский авиаконструктор А.С. Яковлев, которого в годы войны, как одного из руководителей оборонной отрасли промышленности, часто вызывали в Кремль для обсуждения вопросов производства и поставок армии вооружения: «...в нем [в кабинете Сталина] с начала войны ничего не изменилось, если не считать появления больших, писанных маслом портретов Суворова и Кутузова в золоченых рамах».

В мемуарах А.С. Яковлева эти портреты упоминаются еще один раз: «Сталин не мог спокойно относиться к фактам безразличного отношения командиров к нуждам бойцов. Однажды, выслушав доклад нескольких высших командиров, прибывших с фронта, и узнав о плохом подвозе питания и обмундирования для солдат, Сталин вспылил и с возмущением сказал: “Стыдно! Вы – коммунисты! Смотрите, – он кивнул на висевшие у него в кабинете портреты Суворова и Кутузова, – дворяне, помещики Кутузов, Суворов проявляли больше заботы о своих солдатах, больше знали своего солдата, больше любили его, чем вы, советские командиры-коммунисты”».

Кремлевские портреты великих русских полководцев остались запечатленными и в кадрах кинохроники военных лет.

Согласно существующей легенде, портреты принадлежат кисти талантливого художника-дилетанта, работы которого волею случая привлекли внимание Сталина, и, таким образом, попали в его кремлевский кабинет. В пользу легенды, что художник – дилетант говорит тот факт, что при внимательном рассмотрении портретов



Артист Н.П. Черкасов в роли А.В. Суворова

видно, особенно в портрете А.В. Суворова, что портрет написан с героя фильма «Суворов», которого сыграл артист Н.П. Черкасов.

После войны парные портреты А.В. Суворова и М.И. Кутузова из кремлевского кабинета И.В. Сталина перешли в фонды Музеев Московского Кремля.

В 1960-х годах эти портреты поступили в коллекцию Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

Александр Викторович Горбунов (заместитель директора по научной работе музея-заповедника «Бородинское поле»), к которому журнал «Юный краевед» обратился с вопросом о месте нахождения данных портретов, подтвердил информацию, что эти портреты находятся в музее, в запасниках.

В результате общения журналу «Юный краевед» была предоставлена уникальная возможность увидеть эти исторические портреты, *которые прошли всю войну и участвовали в разработке стратегических побед над фашизмом.*

# **ПРАВИЛА УСПЕХА**

## **(ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ**

### **ВРАЧА-ОФТАЛЬМОЛОГА С.Н. ФЁДОРОВА)**

**ПЕРВОЕ:** Старайтесь во всех удачах благодарить обстоятельства, а во всех неудачах – винить только себя

**ВТОРОЕ:** Помните, нет безвыходных положений, кроме смерти. Никогда не опускайте руки. Пока мы живы, мы способны улучшать свою жизнь.

**ТРЕТЬЕ:** Когда вам плохо, найдите того, кому ещё хуже, и помогите ему – вам станет значительно лучше.

**ЧЕТВЁРТОЕ:** Относитесь к другим людям так, как хотелось бы, чтобы другие люди относились к вам.

**ПЯТОЕ:** Не обстоятельства должны управлять человеком, а человек должен управлять обстоятельствами.

**ШЕСТОЕ:** Верьте в Его Величество Случай и знайте: случай приходит только к тем, кто всё делает для того, чтобы этот случай пришёл. Знайте: если, прожив день, вы не сделали ни одного доброго дела или за день не узнали ничего нового, – день прожит напрасно.

**СЕДЬМОЕ:** Самое ценное в нашей жизни – ЗДОРОВЬЕ. О нём нужно заботиться. Спать необходимо столько, сколько требует организм. Больше двигаться, рационально питаться, объявить войну курению.

**ВОСЬМОЕ:** Помните: жизнь любит удачливых. О прошедшем жалеть бесполезно.

**ДЕВЯТОЕ:** Анализируйте каждый прожитый день – учитесь лучше всего на собственных ошибках.

**ДЕСЯТОЕ:** Лучшее лекарство от грусти, от стресса, от неудач – ОПТИМИЗМ.

**ОДИННАДЦАТОЕ:** Никогда не начинайте новую жизнь. Начинать новую жизнь – это самообман. Улучшайте свою старую жизнь, но делайте это постепенно.

**ДВЕНАДЦАТОЕ:** Помните, что злиться на других – бесполезное дело. Злость лишь испортит ваш характер и помешает вашим делам. Что было, то было.

**ТРИНАДЦАТОЕ:** Запомните: ваша установка должна быть такой: «Без меня (без вас) мир неполон».

**ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ:** Не забывайте о правиле «тридцатое сентября» (день именин Веры, Надежды, Любви): ВЕРА. НАДЕЖДА. ЛЮБОВЬ. Каждый из нас должен знать, во что он верит, на что надеется, кого любит!





# ПОДПИСКА 2017!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
**ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ**  
**«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»**

**В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:**

Роспечать

85125 (месяц) 25129 (годовая)

Пресса России

91730

**А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:**

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканированный вариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: **[kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)**
- Краеведческие выставки будут вам отправляться по почте заказным письмом.

**По вопросам приобретения изданий обращаться:**

**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**

**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>**

**Стоимость подписки через редакцию (с учетом доставки):**

1 выпуск

200 руб.

Полугодовая (3 вып.)

600 руб.

Годовая (6 вып.)

1200 руб.

## **«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА» В 2017 ГОДУ**

**ВЫПУСК 1**

**«ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ – А.К. ТОЛСТОЙ»**

**ВЫПУСК 2**

**«ОСВОЕНИЕ АРКТИКИ»**

**ВЫПУСК 3**

**«К.Э. ЦИОЛКОВСКИЙ»**

**ВЫПУСК 4**

**«КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ – 2018»  
(юбилейные события и люди-юбиляры 2018 года)**

**ВЫПУСК 5**

**«БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА»**

**ВЫПУСК 6**

**«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕРАЛЬДИКА»**

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»  
научно-популярный журнал для детей и юношества



# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
КАЛЕНДАРЬ



# 2017

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА  
2016

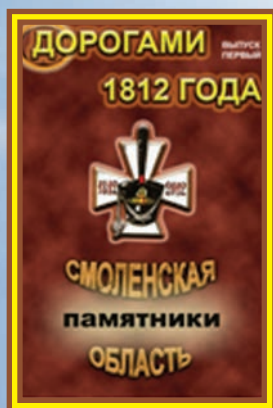
П Р Ш Л О Ж Е Н И Е

12+

Перед вами уникальный краеведческий календарь на 2017 год. В данном издании показаны не только события минувших лет, но и юбилейные даты известных людей с указанием таких моментов их жизни, на которые надо особенно обратить внимание.

Цель издания календаря – предоставить возможность педагогам, библиотекарям, учителям дополнительного образования, а главное – молодому поколению россиян ознакомиться с некоторыми событиями из деятельности выдающихся личностей. Чтобы они брали с них пример, не боялись трудностей, а шли вперед к намеченной цели. «Для меня жизнь – постоянное восхождение на Эверест. Нелегкое это восхождение. Карабкаешься, падаешь, обдираешь руки в кровь. Но сознание, что впереди вершина и ее непременно надо одолеть заставляет продолжать путь» (С.Н. Федоров, выдающийся врач-офтальмолог).

Календарь для всех, кто хочет знать историю своей страны и побеждать любые трудности на своем жизненном пути!



Предлагаем вам ознакомиться с комплектом открыток «Дорогами 1812 года». Эта серия открыток о памятных знаках войны 1812 года, расположенных в Смоленске, Смоленской, Московской, Калужской областях, а также на Бородинском поле. Открытки станут подспорьем как в учебном процессе, так и для самообразования, и ваши знания обязательно будут замечены и оценены.

*Отечественную войну 1812 года надо знать и помнить, но не просто как исторический факт – надо чувствовать ее, переживая в мыслях. Понимая, что там гибли люди, защищая Родину, отстаивая национальную самобытность. Отечественная война должна перестать быть только сухими строчками из наших учебников. Надо представлять, что за каждой такой строчкой стоят тысячи людей, миллионы поступков.*

А. Васильева,  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА»

ISSN 1819-3080



9 771819 308007

